

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10429025 9















All'esimio Artista ed ottimo amico

GIUSEPPE SCHEGGI

# LA SCOMMESSA

Melodramma buffo

IN TRE ATTI

Parole di **BENEDETTO PRADO**

Musica del M.<sup>o</sup> Cav.

## EMILIO USIGLIO

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE di L. REZZONICO

### ATTO I.

10676	N. 1. PRELUDIO	L. 1.
10677	" 2. CORO D'INTRODUZIONE „Viva, viva,“	3.
10678	" 3. RECIT E RACCONTO „Un anno è ormai, (Ten)“	2.
10679	" 4. SEGUITO E STRETTA DELL'INTRODUZIONE	4.
10680	" 5. SCENA, SORTITA DEL MARCHESE e CAVAT. „Un dì dalle svenevoli, (Buffo)“	4.
10681	" 6. RECIT. „Ma non vedo alcuno, (Sop. e Buffo)“	1.
10682	" 7. CAVATINA „Ringraziarlo ah! sì davvero, (Sop)“	3.
10683	" 8. SCENA E DUETTO „L' avanguardia è già schierata, (Sop. e Bar)“	5.
10684	" 9. FINALE 1. <sup>o</sup>	8.

### ATTO II.

10685	" 10. PRELUDIO e DUETTINO „Eccola! ah! chi vegg'io, (Sop. e Terz)“	3.
10686	" 11. SCENA, DIALOGO e CABALETTA „Ahimè che caldo, (Buffo)“	4.
10687	" 12. DUETTO „Signor, questo servo, (Buffo e Bar)“	5.
10688	" 13. FINALE 2. <sup>a</sup> SCENA e CORO „Dei dì che fuggono,“	4.
10689	" 14. BRINDISI „Evviva il balsamo, (Sop)“	2.
10690	" 15. SCENA e QUINTETTO „Ahimè! che è questo?,“	5.
10691	" 16. SEGUITO E STRETTA DEL FINALE 2. <sup>o</sup>	4.

### ATTO III.

10692	" 17. ROMANZA „Se d'un amor si tenero, (Ten)“	3.
10693	" 18. GRAN SCENA E DUETTO DELLA FOLLIA „(Sop. e Buffo)“	5.
10694	" 19. TERZETTO „Maledetto il momento, (Ten. Bar e Buffo)“	3.
10694 1/2	" 19 1/2. ARIA DI COLA (2. <sup>o</sup> Buffo) „Speriam che dopo il nuvolo,“	2.
10695	" 20. CORO DI CONTADINI „Sul verde dei prati,“	5.
10696	" 21. ROMANZA „Gelsomin dalle candide spoglie, (Sop)“	2.
10697	" 22. SCENA „Quà venite,“	3.
10698	" 23. VALZER FINALE „Per noi d'immenso giubilo, (Sop)“	5.

Prop. degli Editori  
per tutti i paesi

TORINO

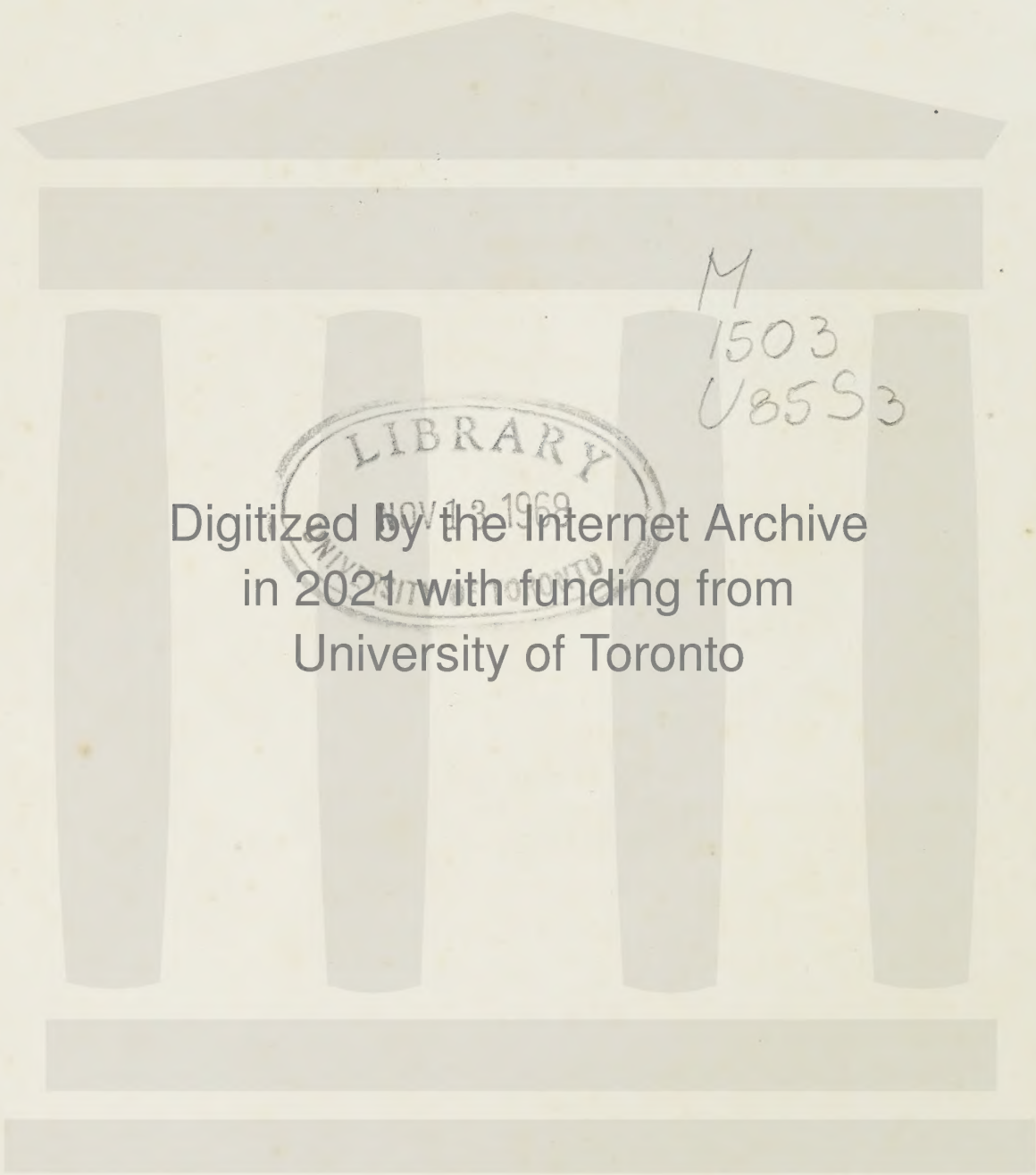
L'Opera Completa L. 40.

Stab. Mus. Premiato

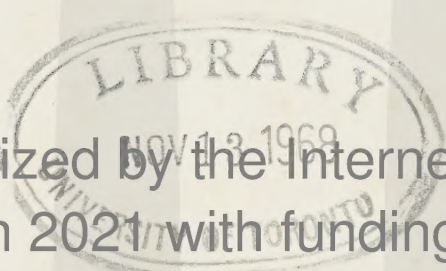
GIUDICE STRADA

Piazza Carignano.





M  
1503  
U8553



Digitized by the Internet Archive  
in 2021 with funding from  
University of Toronto



# I N D I C E

## ATTO I.

10676	N° 1. PRELUDIO	PAG. 4
10677	„ 2. CORO D'INTRODUZIONE „Viva, viva, „	6
10678	„ 3. RECIT. E RACCONTO „Un anno è ormai „ (Ten)	16
10679	„ 4. SEGUITO E STRETTA DELL'INTRODUZIONE	21
10680	„ 5. SCENA, SORTITA DEL MARCHESE E CAVAT „Un dì dalle svenevoli „ (Buffo)	35
10681	„ 6. RECIT. „Ma non vedo alcuno „ (Sop. e Buffo)	49
10682	„ 7. CAVATINA „Ringraziarlo, ah! sì davvero „ (Sop)	51
10683	„ 8. SCENA E DUETTO „L'avanguardia è già schierata „ (Sop. e Bar)	61
10684	„ 9. FINALE 1°	78

## ATTO II.

10685	„ 10. PRELUDIO E DUETTINO „Eccola, ah! chi vegg'io „ (Sop. e Ten)	113
10686	„ 11. SCENA, DIALOGO E CABALETTA „Ahimè che caldo „ (2° Buffo)	125
10687	„ 12. DUETTO „Signor, questo servo „ (Buffo e Bar)	132
10688	„ 13. FINALE 2° SCENA E CORO „Dei dì che fuggono „ (Sop)	153
10689	„ 14. BRINDISI „Evviva il balsamo „ (Sop)	166
10690	„ 15. SCENA E QUINTETTO „Ahimè che è questo? „	171
10691	„ 16. SEGUITO STRETTA DEL FINALE 2°	192

## ATTO III.

10692	„ 17. ROMANZA „Se d'un amor sì tenero „ (Ten)	211
10693	„ 18. GRAN SCENA E DUETTO DELLA FOLLIA (Sop. e Buffo)	218
10694	„ 19. TERZETTO „Maledetto il momento „ (Ten. Bar. e Buffo)	237
10694½	„ 19½ ARIA DI COLA (2° Buffo) „Speriam che dopo il nuvolo „	247
10695	„ 20. CORO DI CONTADINI „Sul verde dei prati „	251
10696	„ 21. ROMANZA „Gelsomin dalle candide spoglie „ (Sop)	265
10697	„ 22. SCENA „Oùà venite „	269
10698	„ 23. VALZER FINALE „Per noi d'immenso giubilo „ (Sop)	278



ATTO I<sup>o</sup>

## PRELUDIO

N. 1.

And<sup>no</sup> Sosten.

*rp*

*ritard.*

*ppp*

*pp come un'eco*



anim. molto il tempo

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes in the upper staff, with some triplets. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

cantabile

The second system of musical notation continues the piece. It features a more melodic line in the upper staff, with some slurs. The lower staff has a steady accompaniment. The tempo marking 'cantabile' is placed above the system. The dynamic marking 'poco f legato' is placed above the lower staff, and 'trem.' is placed below it.

The third system of musical notation continues the piece. It features a more melodic line in the upper staff, with some slurs. The lower staff has a steady accompaniment. The tempo marking 'cantabile' is placed above the system. The dynamic marking 'poco f legato' is placed above the lower staff, and 'trem.' is placed below it.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a more melodic line in the upper staff, with some slurs. The lower staff has a steady accompaniment. The tempo marking 'cantabile' is placed above the system. The dynamic marking 'poco f legato' is placed above the lower staff, and 'trem.' is placed below it.

morendo

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a more melodic line in the upper staff, with some slurs. The lower staff has a steady accompaniment. The tempo marking 'cantabile' is placed above the system. The dynamic marking 'poco f legato' is placed above the lower staff, and 'trem.' is placed below it.



**CORO D' INTRODUZIONE**  
*„Viva, viva. Vuotiamo un bicchiere,,*

**N. 2.**

Magnifico giardino con statue e sedili, chiuso in fondo da un cancello. Da una parte gran fabbricato sulla cui porta si legge: Albergo d'Europa.

SCENA I. Alberto e Rodrigo sono a tavola con alcuni amici e stanno al termine di una collezione; tutti alzano i bicchieri dello Sciampagna, mostrando l'allegria che si addice a giovinotti spensierati.

**All° deciso**

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'All° deciso'. The piano part consists of two systems of staves (treble and bass clef). The first system includes dynamic markings 'ff' and 'ff' with accents. The second system includes 'ff' and 'ff' with accents. The third system includes 'ff' and 'ff' with accents. The fourth system includes 'p' and 'p' with accents, followed by 'ff' and 'ff' with accents. The vocal part is written in 13/8 time and includes the lyrics 'Vi - va' and 'Vi - va'. The piano part continues with 'p' and 'p' with accents, followed by 'ff' and 'ff' with accents. The score concludes with a final piano part in 6/8 time, marked 'ff' and 'ff' with accents.



va \_ va vuotiamo un bic\_chier di spu \_ man \_ te squi \_ si \_ to li \_ quor; questo

va \_ va vuotiamo un bic\_chier di spu \_ man \_ te squi \_ si \_ to li \_ quor; questo

*FF* *>* *FF* *>*

dì de \_ sti \_ na \_ to al pia \_ cer fausto ar \_ ri \_ \_ da all' a \_ mor. Vi \_ va Al \_

dì de \_ sti \_ na \_ to al pia \_ cer fausto ar \_ ri \_ \_ da all' a \_ mor. Vi \_ va Al \_

*FF* *>* *FF* *>* *FF* *>*

ber \_ to che in lau \_ to ban \_ chet \_ to volle il fa \_ sto d' O \_ riente imi \_ tar; la sua

ber \_ to che in lau \_ to ban \_ chet \_ to volle il fa \_ sto d' O \_ riente imi \_ tar; la sua

*FF* *>* *FF* *>*



bel\_la del padre a di \_ spet \_ to dee to \_ sto spo \_ sar.

bel\_la del padre a di \_ spet \_ to dee to \_ sto spo \_ sar.

*ff* *ff* *sf*

## ALBERTO

Vi son gra \_ to; ma è un' o \_ pra im \_ por \_ tante;

## RODRIGO

un im \_ pe \_ gno dif \_ fi \_ ci \_ le as \_ sai. Se Car \_

lot \_ ta t'è fi \_ da e co \_ stan \_ te non te \_ mer che suc \_ ce \_ dan dei

*f*



guai.

Questo

Su voe - tia - mo un bie - chier — di squi - si - to — li - quor —

dì del pia - cer — sempre ar - ri - da all' a - mor —

Questo dì del pia -

Questo dì del pia - cer sempre ar -

cer — sempre ar - ri - da all' a - mor — que - sto dì sempre ar -



ri \_ da ali' a \_ mor su su vuo \_ tiam un buon bic\_chier vuo\_tiam

ri \_ da all' a \_ mor su su vuo \_ tiam un buon bic\_chier ah

un buon bic\_chier su su vuo \_ tiam un buon bic\_chier vuo\_tiam

si vuo \_ tiam su su vuo \_ tiam un buon bic\_chier ah!

un buon bic\_chier ah si vuo \_ tia \_ \_ mo un buon bic \_

si vuo \_ tiam si si vuo \_ tiam



chie - - - re si si vuo - tiam un buon bie - chie - re di squi -  
 un buon bie - chier si si vuo - tiam un buon bie - chie - re di squi -

*con molto brio* **ff**

ALB.

Si; ben di' ma ho scommesso e pa - ven - to che le  
 si - to li - quor.  
 si - to li - quor.

*pp* *pp*

ROD.

spe - se mi tocchi a pa - gar. Se Car - lot - ta t'è fi - da e co - stante non te -

*pp* *pp*



mer che suc\_cedai dei guai.

Su vuotiam un bicchier su vuotiam

Su vuotiam un bicchier su vuotiam

*ff*

un bicchier

tiam un bicchier.

*ff*

Vi\_và vi\_và vuotiam un bicchier di spu.

Vi\_và vi\_và vuotiam un bicchier di spu.

*ff*



man-te squi-si-to li- quor; questo dì de-sti-nato al pia- cer sem pre ar-

man-te squi-si-to li- quor; questo dì de-sti-nato al pia- cer sem pre ar-

ri - da all'a-mor. Vi - va Al - ber-to che in lauto banchetto volle il

ri - da all'a-mor. Vi - va Al - ber-to che in lauto banchetto volle il

fa-sto d'O-riente imi-tar la sua bel - la dee to - sto dee to - sto spo -

fa-sto d'O-riente imi-tar la sua bel - la dee to - sto dee to - sto spo -



**Più mosso**

ALB.



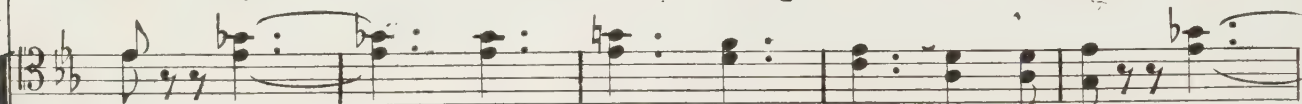
su — vuo — tiam vuo — tiam un bicchier di —

ROD.



su — vuo — tiam vuo — tiam un bicchier di —

CORO



sar. su — vuo — tiam vuo — tiam un bicchier di —



sar. su — vuo — tiam vuo — tiam un bicchier di —

**Più mosso**



spu — man — te e buon li — quor su beviam



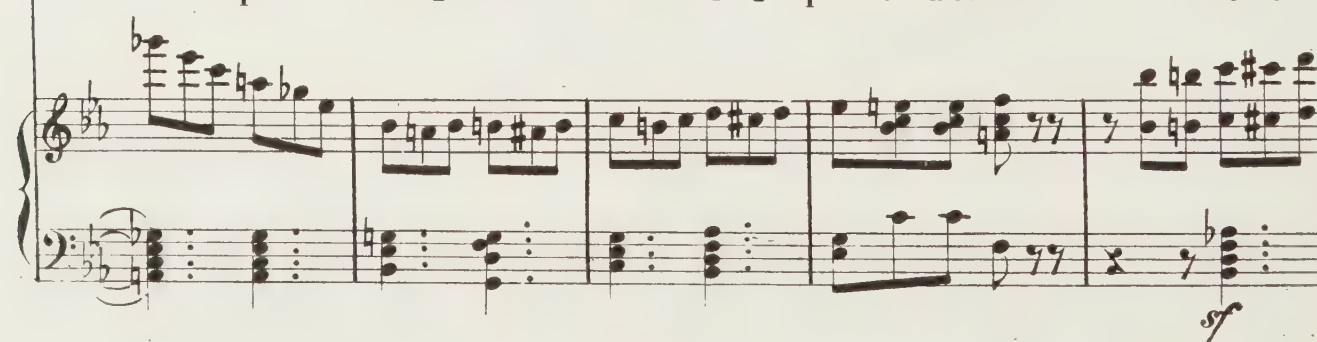
spu — man — te e buon li — quor su beviam



spu — man — te e buon li — quor su beviam be —



spu — man — te e buon li — quor su beviam be —





su be - viam su su be - viam su

su be - viam su su be - viam su

viam su be - viam be - viam

viam su be - viam be - viam

*pp* *cres.*

su be - via - - - mo be - viamo

su be - via - - - mo be - viamo

be - via - - - mo be - viamo

be - via - - - mo be - viamo

*ff*



## RECIT. E RACCONTO

„Un anno è ormai che in petto,,

N. 3.

Eseguito dal Sig.<sup>r</sup> TEMISTOCLE PARASINI

(Per Tenore)

*a' piac.*

ALBERTO

Tut-to an-cor non vi es-po-si il ci-men-to

PIANOFORTE

Recit.

ALB.

*a' piac.*

Tut-to ancor non vi es-

CORO

Par-la par-la ci è gra-to as-col-tar

Par-la par-la ci è gra-to as-col-tar

ROD.

po-si il ci-men-to

Par-la par-la ci è gra-to as-col-tar

Par-la par-la ci è gra-to as-col-tar

Par-la par-la ci è gra-to as-col-tar



1

*And<sup>no</sup>*

(agli amici che gli fanno cerchio)  
ALB. *con semplicità*

Un anno è omai che in pet - to di pu-ro a-mor m'ac-ce - si



E al - fin l'a - ma - to og - get - to al ge - ni - tor ri - chie - si

Ei me la nie - ga au - da - ce con pi - glio ri - so - lu - to

Io non sop - porto in pa - ce l'ol - trag - gio d'un ri - fiu - to e im -

pre - co e lo rim - pro - ve - ro d' in - de - gna cru - del -



ALB.

ta \_ de \_ \_ \_

ROD.

Che mai \_ \_ fa \_ cesti in \_ cau \_ to ? \_ \_ oh ! qual \_ \_ bestia - li \_ - tà

Che mai \_ \_ fa \_ cesti in \_ cau \_ to ? \_ \_ oh ! qual \_ \_ bestia - li \_ - tà

Che mai \_ \_ fa \_ cesti in \_ cau \_ to ? \_ \_ oh ! qual \_ \_ bestia - li \_ - tà

*ff* *stent.*

ALB.

Quant' io più monto in fu \_ ria \_ \_ ei più ri \_ man di ge - lo \_ \_

*p*

E i \_ ra il fu \_ ror la rab \_ bia \_ \_ mi fan sugli occhi un ve - lo \_ \_ quand'



ei — tranquillo al so - li - to — mi vol - ge la pa - ro - la — e

di - - ce pronto a ce - de - re — e dar - mi la fi - gliuo - la — se

mai — mon - tas - se in be - stia — pria dell' ot - ta - vo dì — e

la — scommessa ha ter - mi - ne — do - ma - ni a mez - zo - dì

(Eseguendo l'opera di  
seguito si omette  
l'ultima misura)



## SEGUITO E STRETTA DELL'INTROD.

N. 4.

ALBERTO

ROD.

Allegretto

di. Cor-po di mil-le dia-voli! Il tem-po è troppo

bre-ve. Cor-po di mil-le dia-voli! il tem-po è troppo

*cres.*

And<sup>no</sup> ALB.

bre-ve. Ei per un cer-to cre-di-to og-gi ve-nir qui

*cantabile*

And<sup>no</sup>

ROD. (con gioja)

de-ve. Ha da ve-nir?... Be-nis-si-mo! Al-lor la co-sa è



(parlato)

ALB. ROD. ALB. ROD. (parlato)

fat - ta: Ei dee ve - nir. Be - nis - simo! Ei dee ve - nir Be -

nis - simo! Al - lor la co - sa è fat - ta: Al - lor la co - sa è

ALB.

fatta Ma un uom co - sì flem -

ma - tico, che in suo pen - sier è



ROD.

sal-do... Noi tro-ve-rem l'an-ti - do-to per ec-ci-targli il

cal - do; Noi tro-ve-rem l'an-ti - do-to per ec-ci-targli il

ALB.

cal - do Ma un uom co-si flem-ma - ti-co che in suo pensier è

ROD.

sal - do Noi tro-ve-rem l'an-ti - do-to per ec-ci-targli il



4 Più mosso

ALB. (con gioia) ROD.

cal \_ do Di \_ ci tu il ve \_ ro? Se \_ re \_ na \_ ti. Car \_ lotta tua sa \_

Più mosso

ALB. ROD.

rà. Di \_ ci tu il ve \_ ro? Se \_ re \_ na \_ ti. Car \_ lotta tua sa \_

ROD. (poi volgendosi al Coro)

rà. Or tut \_ ti dun que ve \_ ni \_ te a me. Or tutti dun \_ que ve \_ ni \_ te a

me.



All<sup>o</sup>. vivo

ROD.

Le par - ti se - con - da - rie a voi confi - do, a -

All<sup>o</sup>. vivo*pp*

ROD.

mi - ci a voi

Alber - to mio rin -

E noi e noi del vecchio burbero il fuoco a ri - de - sta - re

E noi e noi del vecchio burbero il fuoco a ri - de - sta - re

*ff**ff*

co - ra - ti momenti avrai fe - lici avrai

E noi l'intreccio alla commedia noi sapremo accelle -

E noi l'intreccio alla commedia noi sapremo accelle -

*ff**ff*



le par - ti se - con - da - rie a voi con - fi - do a -

ra re

ra re

mi - ci Al - ber - to mio rin - co - ra - ti momen - ti a - vrai fe -

*FF*

ALB. *a piena voce con slancio*

li - ci Se meco a piè del -

e noi sa - prem il fuoco ri - de - star

e noi sa - prem il fuoco ri - de - star

*FF*



*pp a fiordilabbro*

7

l'a - ra avrò co - lei che a - do - ro altro maggior pia - cer de - si - de - rar non



so. L'ambi - to mio te - so - ro a - mi - ci a voi do - vrò. L'ambi - to mio te -



sor a - mi - ci a voi do - vrò. L'intreccio alla commedia voi saprete accele -



ALB.  
L'ambi - to mio te - so - ro sol a - mi - ci a voi do - vrò il mio te -

ROD.  
rar. E voi e





sor a\_mi-ci a voi do-vrò.  
 voi sa-pre-te ac-ce-le-rar. *un fil di voce*  
 E noi del vecchio bur-be-ro il fuoco a ri-des-  
 E noi del vecchio bur-be-ro il fuoco a ri-des-  
 ta-re, l'intreccio alla comme-dia sa-pre-mo ac-ce-le-ra-re l'intreccio alla com-  
 ta-re, l'intreccio alla comme-dia sa-pre-mo ac-ce-le-ra-re l'intreccio alla com-  
 me-dia noi sa-pre-mo ac-ce-le-rar si noi sa-pre-mo ac-ce-le-  
 me-dia noi sa-pre-mo ac-ce-le-rar si noi sa-pre-mo ac-ce-le-



ROD.

Ed or bandoaognitri - sto pen-sier;

rar

si ri -

rar

si ri -

All<sup>o</sup> deciso.

tor-ni a colma - re il bie - - chier.

tor-ni a colma - re il bie - - chier.

All<sup>o</sup> deciso.

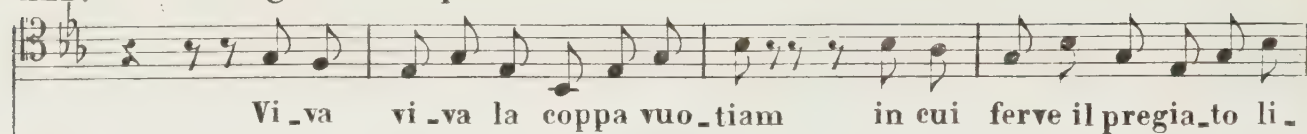
*scherz.*

*pp*

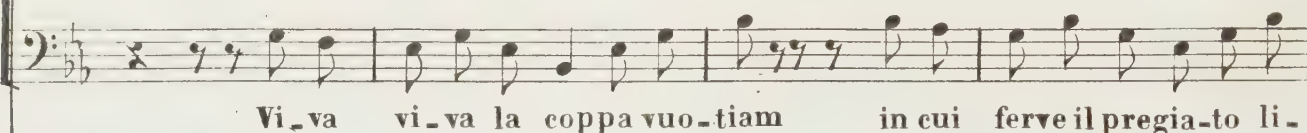
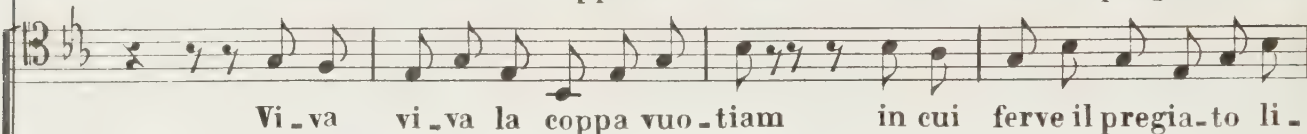
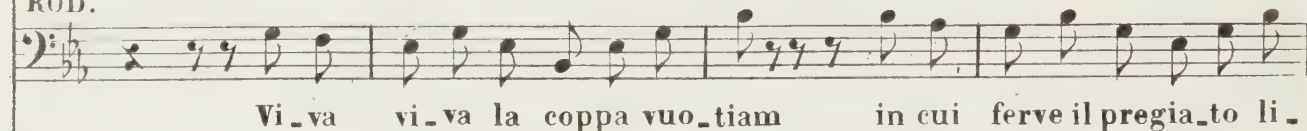
*ppp*



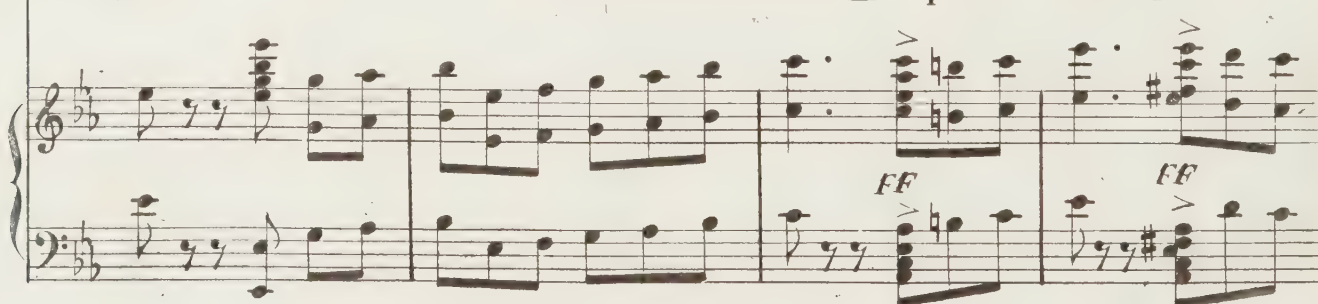
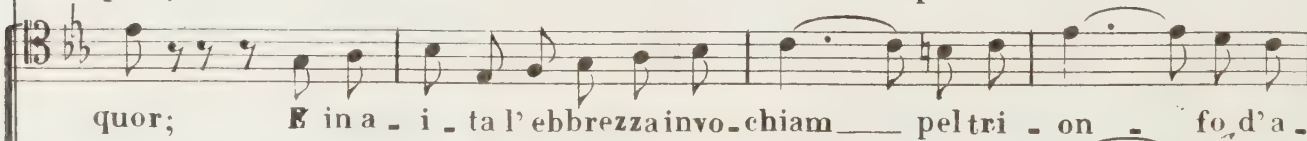
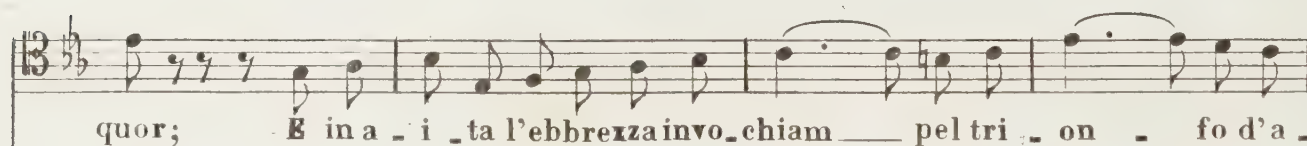
## ALB. Più allegro della prima volta



ROD.



## Più allegro della prima volta





mor. E in a - i - ta l' ebbrezza in vochiam pel tri - on fo d' un fer vi do a -

mor. E in a - i - ta l' ebbrezza in vochiam pel tri - on fo d' un fer vi do a -

mor. E in a - i - ta l' ebbrezza in vochiam pel tri - on fo d' un fer vi do a -

mor. E in a - i - ta l' ebbrezza in vochiam pel tri - on fo d' un fer vi do a -

mor pel tri - on - fo d' a - mor pel tri - on - fo d' a -

mor pel tri - on - fo d' a - mor pel tri - on - fo d' a -

mor pel tri - on - fo d' a - mor pel tri - on - fo d' a -

mor pel tri - on - fo d' a - mor pel tri - on - fo d' a -



## Più stretto

mor si li - biam pel tri - on - fo d'a-mor su

mor si li - biam pel tri - on - fo d'a-mor su

mor si li - biam pel tri - on - fo d'a-mor su

mor si li - biam pel tri - on - fo d'a-mor su

## Più stretto

li - biam al tri - on - fo d'a-mor al tri-on-fo d'a-

li - biam al tri - on - fo d'a-mor al tri-on-fo d'a-

li - biam al tri - on - fo d'a-mor su li-biam

li - biam al tri - on - fo d'a-mor su li-biam



mor al tri\_onfo d'a-mor li - biam li - biam al tri -  
 mor al tri\_onfo d'a-mor li - biam li - biam al tri -  
 su li-biam li - biam li - biam al tri -  
 su li-biam li - biam li - biam al tri -  
 on - fo d'amor d'a - mor d' a - mor li - biam li -  
 on - fo d'amor d' a - mor d' a - mor li - biam li -  
 on - fo d'amor d' a - mor d' a - mor li - biam li -  
 on - fo d'amor d' a - mor d' a - mor li - biam li -



biam al tri-on-fo d'a-mor li-biam li-biam al tri-on-fo d'a-mor.

biam al tri-on-fo d'a-mor li-biam li-biam al tri-on-fo d'a-mor.

biam al tri-on-fo d'a-mor li-biam li-biam al tri-on-fo d'a-mor.

biam al tri-on-fo d'a-mor li-biam li-biam al tri-on-fo d'a-mor.

*p* *f* *ff*

# SCENA, SORTITA DEL MARCHESE E CAVATINA

1

„Un dì dalle svenevoli „

N. 5.

Eseguita dal Sig.<sup>r</sup> GIUSEPPE SCHEGGI

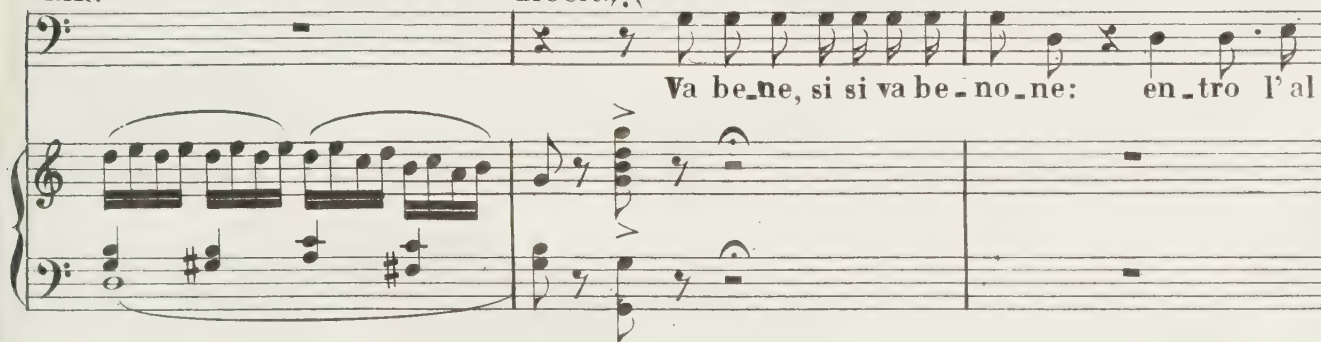
(Per Buffo)

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>

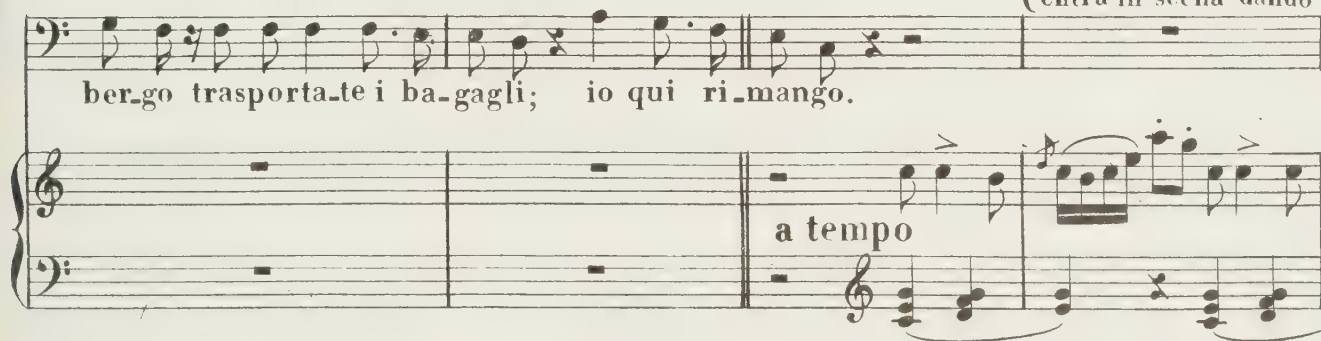


MAR.

Recit. (dentro la scena)

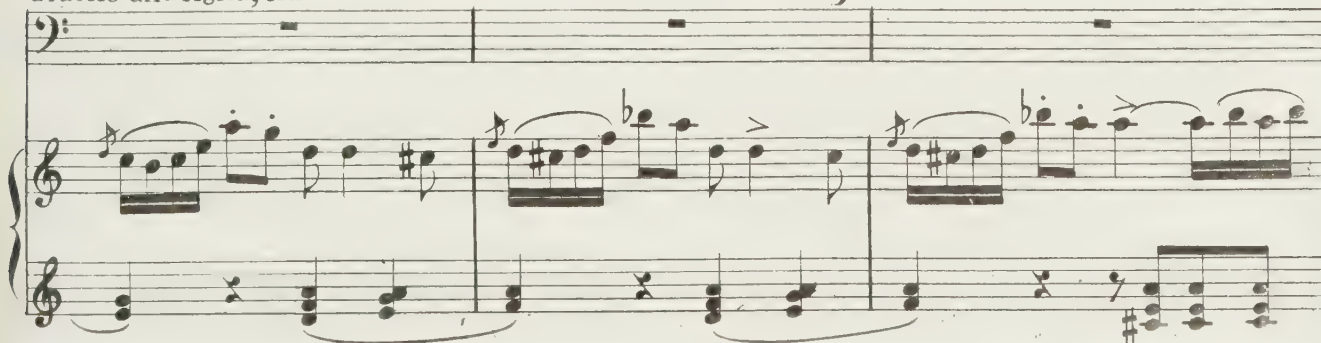


(entra in scena dando



a tempo

braccio alla figlia, tenendole coll'altro lo scialle e l'ombrellino)





Recit.

Ed ec\_coci ar\_ri - va - ti fi - nal - men\_tet Oh che va - go giar -

di\_no! a\_ria ec\_cel\_len\_tet me l'a\_ve - van già det\_to, che l'alber\_go d'Eu -

ro\_pa e - ra per - fet\_to. Vi pas\_se - rem l'in\_te\_ro Carne -

(Carl. sospira)

va\_le. Car\_lot\_ta...che cos'hai? ti sen - ti ma - le?... È ver; ma voi sa -

CARL.

pe - te, o pa - dre mi - o, qual ve - le - no - sa frec - cia in sen m' ha

MAR.  
fit - ta la vo - stra cru - del - tà. Scioc - ca, sta - zit - ta! lo so che ti di -

spia - ce ch' io ti ri - cu - si il ci - cis - beo ga - lan - te che t' ha chiesta in con -

CARL. MAR.  
sor - te. Ah! padre, io l' ame - rò fi - no al - la mor - te. Che mor - te?... che  
a tempo

morte? oh bel - la questat di che mi par - li tu! dov' hai la te - sta!



And<sup>te</sup>

And<sup>te</sup> *ff*

Un dì dalle sve -

ne - vo - li sve - ne - vo - li ra - gazzе inna - mo - ra - te, Se il

padre i - ne - so - ra - bi - le s' ar - ma - va s' arma - va di ri -

gor, Si pro - rompe - va in la - gri-me, in

*pp*

sman - cerie sguaja - te, Fi-no a ri-dur-si ti - siche per

forza per for-za di do - lor. Si prorompeva in la-grime in la-grime in

*r*

8--

la-grime in smancerie sguaja-te sguaja-te sguaja-te fi-no a ri-dur-si

8-- 8--



ti\_siche ti\_siche ti\_siche per for-za di do\_lor E il ge-ni\_tor so-

ma\_ro (badia\_mo veh so\_ma\_ro) temendo un caso a ma\_ro temendo un caso a-

ma\_ro In-fi\_nocchiar fa-ce\_va-si e da\_va l'ormer\_cè: Ca-ri-ca\_ture e

*con brio*

smor\_fie ca-ri-ca\_ture e smor\_fie ca-ri-ca\_ture e smor\_fie dei tempi di No-

è e il ge-ni-tor so-ma-ro so-ma-ro so-ma-ro temendo un caso amaro a-ma-ro a-

ma-ro in-fin occhiar fa-ce-va-si e da-va lor mercè: ca-ri-ca-ture e smorfie ca-ri-ca-ture e

smorfie ca-ri-ca-ture e smorfie de' tempi di No-è e il ge-ni-tor so-ma-ro so-ma-ro so-

ma-ro temendo un caso amaro a-ma-ro a-ma-ro in-fin occhiar fa-ce-va-si e da-va lor mer-



cè: ca-ri-ca\_ture esmorfie ca-ri\_cature esmorfie cari\_ca\_ture esmorfie dei tempi di No.

e ca-ri-ca\_ture esmorfie de'tempi di No. è ca-ri cature esmorfie de'tempi di No.

è ca-ri-ca\_ture esmorfie dei tem-pi di No - è si si dei tem-pi di No.

CARL.  
è O padre compa - ti - teni,

Son vit\_tima d'a\_mo - re, se non m'appago il co - re di duol io mori.

Un poco più

MAR.

rò

Son chiacchere son chiacchere

Un poco più

*pp* *cres.*

*cres.*

D' a\_mo\_re non si muor son chiacchere son chiacchere d' a\_mo\_re non si

muor.



All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>

Or poi per le donne nuo\_vis\_simo è il ca\_so nuo\_vis\_simo è il ca \_ \_

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>

so; Posseggon dei gatti più grande vir\_tù si più grande vir\_

tu \_ \_ de. Non muoion nemmeno se bat\_tono il

na\_so se bat\_tono il na \_ \_ so no no per a \_ mo\_re non muo\_io\_no

più non muoio no più non muoion nemme

no se battono il na so non muoion nemme no se battono il

na so no no per a more non muoio no più

**Stesso Tempo**

Non muoion nemme no se battono il na so no no per a

**Stesso Tempo**



mo - re non muo - io - no più se

*tutta forza*

bat - to - no il na - so no no per a - mo - re non muo - io - no

*p*

**Più All<sup>o</sup>**

più non muoion nemmeno se bat,tono il na,so non muoion nemmeno se bat,tono il  
Oppure Le donne son gat,ti che fanno gnaugnaù, le donne son gat,ti che fanno gnaù

**Più All<sup>o</sup>**

na,so non muoion nemmeno se bat,tono il na,so, no no per a - mo, re non muoiono  
gna-u non fanno tun gna-u gna-u tun tun gnaù gna-u tun

più non muoion nemmeno se battono il na-so no no per a-mo-re non muoio-no  
tun

*adagio a piac.*

più non muoion nem-me - - no se bat-to-no il na - -

*a piac.*

**Presto**

so non muoion nem-mē-no se bat-to-no il na-so no no per a-

**Presto**

*Oppure*

più gnau gnau gnau gnau

mo-re non muoio-no più - - non muoio-no



più non muoion nemme\_no se battono il na\_so no no per a\_mo-re non muoio\_no

più non muo - io - no più non muo - io - no più

# RECITATIVO

1

„Ma non si vede alcuno,,

N. 6.

Moderato

MAR.

Recit. *a piac.*

Ma non si ve-de al - cu - no... a\_vrei bi -

CARL.

so - gno di ri-posarmi un po-co... e tu! Non chie - do e, nul-lav'ha che

MAR.

pos-sa ap-pagar le mie bra-me. Ma sen-ti-rai per al-tro un po' di

(chiama)

fame? imbecille! scor-da-vo che non mangiano mai gl'inna-mo-ra-ti Ehi... came-



rie-ri... alberga-to-ri... dia\_vo-li... son un mar-che-se... non sono un uom ri-

(arrabbiandosi) Padre...  
di\_colo... ehi, chi è là? Eh no; non c'è pe-ri-co-lo... faccio per ch'è mi  
(ridendo)

sen\_tano... ma è me-glio che ci va-da in per-so-na... all'aria fresca ri\_manti

pur. Fra breve il bellim\_bu-sto che scai-da-ta t'a-vea la fan-ta-si-a del tutto scorde-

ra\_i, e il tuo ca-ro pa-pà ringra-zie-ra-i (entra nell'Albergo)

## CAVATINA

„Ringraziarlo? Oh, si davvero,,

N. 7.

Eseguita dalla Sig. LELLÀ RICCI

(Per Soprano)

All? Giusto

*F con forza*

CARL.

(con ironia)

Ringra - ziarlo? Oh, si dav -

ve-ro Che sa - reb - be un bel pen - sie - ro! Ei più

squarcia il cor pia - ga - to, e vuol es - ser rin - gra -



zia\_to?... ringra\_ziar\_lo ringraziarlo oh si dav\_ve-ro che sa-rebbe un bel pen-

8

sie\_ro che sa-rebbe un bel pen-sier ringraziarlo oh si dav\_ve - - -

*pp*

ro che sa-rebbe un bel pensier - - - ro oh oh si dav -

Meno Tempo

ver ah ah si dav-ver oh si davver oh si dav - ve - - -

Meno Tempo

*pp* *ff*

8

ro che sa - rebbe un bel pen - sier ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! *ritard. un poco*

**Andante**

*Cantabile legato*

*con dolcezza*

Ah! si puro e dolce af - fet - to obbli - ar giammai po -

trò giammai po - trò; A me fido è il mio di - let - to, e fe -



de-le e fe-de-le a lui sa-rò ah! si puro e dolce af-

fet-to obbli-ar giammai po-trò no a me

*Animando*  
fi-doè il mio di-letto ed io fe-de-lè o-gnor sa-rò.

*Animando*

io fe-dele ognor sa-rò io fe-dele ognor sa-rò si

*colla parte*

Più animato

5

a me fido è il mio di - let - to e fe - del a lui sa -

**Più animato**

*p cres. assai*

rò o - gno - ra o - gno - ra a lui sa -

*FF* *pp* *sf* *come eco*

rò a lui sa - rò ah!

*FF* *pp*

tr  
ah! si fe - del sa -

rò

*p legato* *rall. un poco*



All<sup>o</sup>

Se il mio foglio a lui per - venne ei sa -

All<sup>o</sup>

prà che qui noi sia - mo;

a tempo

un po' tratt.

ei sa - rà che qui noi sia - mo

Por - gi a - mo - re por gi a - mor a lui le

penne per - che pre - sto perchè



pre - sto ar - ri - vi a me. Vieni, o caro, a - ne - lo e bramo d'esser sempre presso a

*p col canto*



a piac.

te vieni vieni a - ne - lo e bra - mo d'es - ser con te vieni vie - ni pres - so me

*come un eco*



Vien a me appresso a me vieni caro anelo e bramo d'esser sempre presso a

*col canto*





And.<sup>no</sup> mosso

te. Se ai no - stri pal - pi - ti Pur l'u - ni - ver - so

And.<sup>no</sup> mosso *con semplicità*

*con forza*

0 - sas - se improv - vi - do Mo - strar - si av - ver - so, Lu - singhe e a -

stu - zie Tro - var sa tan - te lu - sin - ghe a - stu - zie

*con forza*

tro - var sa tan - te Ea - men - te fer - vi - da Di - don - na a -

*stent.* *f a tempo*

*con forza*

9

man - te che d'o\_gni o\_sta\_colo Tri - on - fe - rà che d'ogni o -

*col canto*

sta\_col tri - on - fe - ra che d'ogni o - sta\_col tri - on - fe -

ra ah!

*pp*

*pp*



8 *tr*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
che d'ogni o - si

*tr* 8<sup>tr</sup>  
che d'ogni o - sta - col tri - on - fe - rà tri - on - fe -

8 *tr* 8 *trem.*  
rà ah

8 *tr* 8

## SCENA E DUETTO

„L'avanguardia è già schierata,,

N. 8.

Eseguito dalla Sig.<sup>ra</sup> RICCI e dal Sig.<sup>r</sup> POLONINI

(per Sop. e Bar)

Recit.

CARLOTTA

Ohimè quest'incer-

**Allegro**

tezza è il più atro - ce sup - pli - zio; o - ve do - ma - ni non giunga ad ar - rab -

biar - si il pa - dre mi - o è fi - ni - ta per me; spe - ran - ze ad -

All.<sup>o</sup>

di - o! Ma chi vien? Chi ve - do! Ah non m'in-

**All.<sup>o</sup>**



ROD.

gan-no è l'ami-co d'Al-ber-to. In car-ne ed os-sa.

*cres.* *ff*

CARL.

ROD. (con sussiego)

Ma come in quelle ve-sti? In me scor-

(parlato e presto)

ge-te il padro-ne di ca-sa, il pro-prie-ta-rio di que-sto bel giar-

di-no, del-la can-ti-na del-le stan-ze addob-ba-te e di cu-

CARL.

(con vivacità)

ci-na. Ah, di-te il ver... Alberto è qui?... Par-la-te: sie-te d'ac-

ROD.

cordo? Eb\_ben? Piano; aspet - ta - te. Un' inchiesta alla vol - ta. Al - ber - to è

CARL. (con gioia)

ROD.

giun - to Ah! lo ve - drò... dov'è? Ra - gaz - za mi - a E - gli sta a prepa -

rar l'ar - ti - glie - ri - a. Al - le - gri dun - que, il fuo - co d'ar - ti -

CARL.

fi - cio ab - biam dis - posto in gui - sa che la for - tez - za ren - de - ras - si. Oh

ROD.

gio - ia! io mi sen - to ri - na - ta. Ed o - ve ei pos - sa re - si - ste - re all' as -



sal-to, ail' im-bo-sca-te for-za è ch'ei ce-da; e poi... c'è un alle-

(con malizia)

CARL. ROD.

a-to... E chi? Per bac-co!... Ma vo-i! All. deciso

*p stacc.*

*pp*

And<sup>te</sup> assai mosso quasi All<sup>to</sup>

L'a-van-guar-dia è già schie-ra-ta Per mar-

*con accento marziale*

ciar ——— Sull'i-ni-mi-co, sta nel cen - - tro dell'ar-

ma-ta Il de-vo - - to vostro a-mi-co. Con can-

no-ni con can-ni-oni e con mi-tra-glie con can-ni-oni e con mi-tra-glie razzi e bombe in quanti-

tà in quan-ti-tà Bat-te-re - - mo le mu-ra - - glie il ca-

*rall.* a tempo



stel \_\_\_\_\_ s' arrende - rà bat - te - re - mo le mu - ra - glie il ca - stel s' ar - rende -  
 CARL. *cantabile*  
 ROD. Or che il ri - schio a noi sta  
 rà si bat - te - re - mo le mu - ra - glie il ca - stel s' arrende - rà l' a - van - guardia è già schie -  
 pres - so io ri - piglio ar - dir e le - na, sve - glio è  
 ra - ta per marciar sull' i - ni - mi - co per marciar sull' i - ni - mi - co sta nel centro dell' ar -  
 già lo spir - to oppres - so e la mente è più se -  
 ma - ta sta nel centro dell' ar - ma - ta il de - vo - to vostro a - mi - co il de - vo - to vostro a -

re\_na. Parmiudir tamburi e trom - - - be veggo armati in quanti -

mi\_co con cannoni e con mi\_traglie

tà aht si Sudiam fuoco a razzi e bome sudiam fuoco a razzie

raz\_zi bombe in quanti\_tà bat\_te\_re\_mo le mu\_raglie batte\_remo le mu\_

bombe sudiam fuoco a razzie e bombe il ca\_stels'arrende\_rà parmiudir tamburi e

raglie bat\_te\_re\_mo le mu\_raglie il castels'arrende\_rà

4<sup>a</sup>



2<sup>a</sup>

rà il ca\_stel s'arrende \_ rà  
 rà bat\_te\_re\_mo le mu \_ ra - - - glie bat\_te\_re\_mo le mu \_

il ca\_stel s'arrende \_ rà su diam fuo-co a raz-zie bom-be il ca\_stel s'arrende \_  
 ra - - - glie bat\_te\_re\_mo le mu \_ ra \_ glie il ca-stel s'arrende \_

rà il ca-stel s'arrende \_ rà s'ar\_rende \_ rà il ca-stel s'arrende \_ rà s'ar\_ren-de \_  
 rà il ca-stel s'arrende \_ rà s'ar\_rende \_ rà il ca-stel s'arrende \_ rà s'ar\_ren-de \_

rà  
 rà il ca\_stel s' arrende\_rà All'° vivo.

*allarg.* *f*

ROD.

L' as\_sal - to pri\_mie-ro m'è sta\_to ac\_cor-da-to,

Per que\_sta ra\_gio-ne mi

son ma\_sche -ra\_to di que\_sta lo - canda son capo e pa\_dro-ne siam li - gi qui



tut-ti d'Alberto al vo - ler      siam li-gui tutti d'Alberto al vo.

*stacc.*

CARL.      ROD.      CARL.

lor Un tal stra-ta - gemma disposto è be-no-ne. Vi par? D'un po-e-ta fu degno il pen-

ROD.      CARL.

sier. Se chiede una stan - za? Gli do la peggio - re. La'

ROD.      CARL.      ROD.      CARL.

ce-na? Fi - ni-ta. Lac-chè? Tutti a spasso. Ah voglia il de -

*quasi a piac.*

*F*

ROD.

ti\_no che monti infu\_ro-re! V'ac\_certo che po\_co può fare il gradasso v'ac\_certo che  
a tempo

po - - co può fare il gra\_das - - so ma in ul - ti - mo

CARL.

ca\_so... Fa - rò la mia parte, son vo - stra al-le - a - ta: non

ROD.

CARL.

man - co di fè. Non ser-ve inse\_gnar - vi... Del ses - so so



l'ar - te del ses - so so l'ar - te

*a piac.*

*allarg. a piac.*

Se trop-po s'o - sti-na dee far-la con me se troppo s'o - sti-na dee far-la con

**All<sup>o</sup> molto Mod<sup>to</sup>**

*con gran malizia*

me. Gran donne! dia\_vo-li in vago vol-to, chi intende vincervi è pazzo o

**All<sup>o</sup> molto Mod<sup>to</sup>**

stol-to. Il cuor degl'uo\_mi-ni in mano a\_ve-te, so\_vrane ed ar\_bi-tre voi sol ne'

sie - te se a - mor vi piz - zi - ca se dite un sì, non val - gon re - pliche sa - rà co -

*stacc.*

si. Se amor vi piz - zi - ca se di - te un sì, non val - gon re - pliche sa - rà co -

Un poco più

CARL.

ROD.

sì Ah no, che dia - voli in ver non sia - mo Gran donnet dia - vo - li in va - go

Un poco più

CARL.

ROD.

volto Ma mille astu - zie tro - var sappia - mo Chi intende vincervi è pazzo o



*con forza**pp accel.*

stolto Siam gioia e farma-co d'uncore oppres-so coi vez-zi ma-gi-ci del nostro

*FF* *pp*

ses-so; Se amiam quell'i-do-lo che ci ha fe-ri-to è irre-vo-ca-bi-le il nostro

*FF* *pp* *ppp*

ROD.

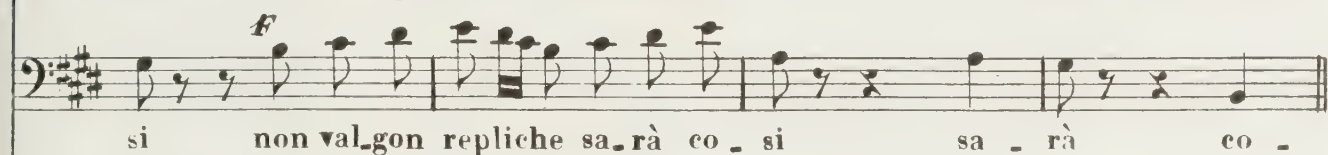
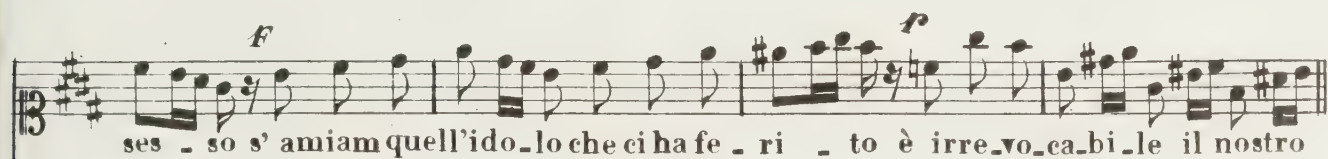
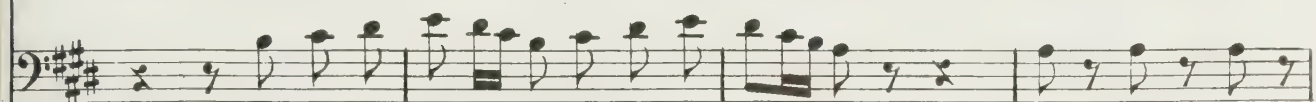
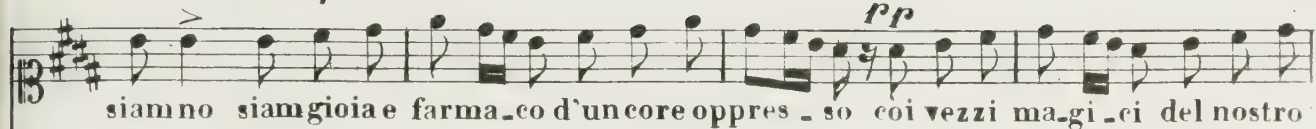
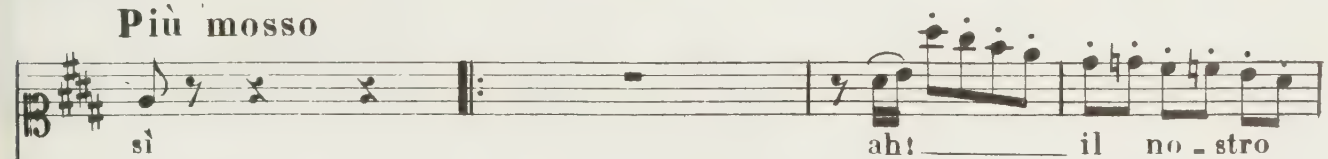
CARL.

si Grandonne dia-vo-li in va-go vol-to Ah no che dia-vo-li in-ver non

ROD.

CARL.

siam Grandonne dia-vo-li in va-go vol-to Ah no che dia-vo-li in-ver non

*con forza**pp***Più mosso****Più mosso**



si ah! sa-ra co-

si non valgon re-ple-che non val-gon re-ple-che sa-ra co-

si sa-ra sa-ra sa-ra co-si sa-ra co-

si se dite un si se dite un si sa-ra co-si sa-ra co-

si sa-ra co-si sa-ra co-si ah si

si sa-ra sa-ra sa-ra co-si e a mor vi pizzi.

1<sup>a</sup>

Più mosso 2<sup>a</sup>

47

si è ir-re-vo-ca-bi-le il nostro si è ir-re-vo-ca-bi-le il nostro  
 si non valgon re-pliche sa-rà co-si non valgon re-pliche sa-rà co-

Più mosso

Meno assai Tempo  
 si se amiam quell'idolo che ci ha fe-ri-to è ir-re-vo-ca-bi-le il nostro si  
*pp*  
 si se amor vi pizzi-ca se unsi voi di-te non valgon repliche sarà co-si

8--- Meno assai Tempo  
*pp*

sa-rà co-si ah si  
 sa-rà co-si sa-rà co-si

8

8



# FINALE 1°

N. 9.

**Recit.**

**CARLOTTA**

**Moderato**

**Zit\_tì, giunge mio**

**CAR.**

**MAR.** padre.

**(si ritira in disparte)**

**All'armi dunque; affrontiamo il ne\_mi-co.**

**a tempo**

**MAR.** (venendo dall'Albergo)

**Oh cospet-tac-cio! gi-ro e ri-gi-ro, e non si tro-va al-**

**Recit.**

**trem.**

**ROD.** (presentandosi)

**Eccomi ai suoi comandi.**

**MAR.** È a vo-i pre-

**cu-no.**

**Oh! finalmente!...il padrone dell'albergo?...**

Mod<sup>to</sup> assai.

sente! Seppe appe-na l' al-to o-no-re che gli

Mod<sup>to</sup> assai.

fa Vos-si-gno - - ri-a, E quest' u-mil ser-vi - to-re e quest' u-mil ser-vi -

to-re e quest' u-mil ser-vi - to-re fu sol-le-ci-to a ve-nir. Siamograti immensa-

CARL.

Sia-mograti immensa-men-te... Che stu-pen-da corte-

MAR.

mente... Che stupen-da cor-te - si - a!



si\_a mil\_le grazie mille grazie che stu\_penda corte\_si\_a mil\_le grazie mille  
mil\_le grazie mille grazie che stu\_penda corte\_si\_a mil\_le grazie mille

The first system of the musical score consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and contain the lyrics 'si\_a mil\_le grazie mille grazie che stu\_penda corte\_si\_a mil\_le grazie mille' and 'mil\_le grazie mille grazie che stu\_penda corte\_si\_a mil\_le grazie mille'. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a series of chords and single notes.

Un poco più ROD.

gra\_zie mil\_le grazie inve\_ri\_ta. Ma chi vien? È la mia  
gra\_zie mil\_le grazie inve\_ri\_ta. Ma chi vien?

Un poco più

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the lyrics 'gra\_zie mil\_le grazie inve\_ri\_ta. Ma chi vien? È la mia' and 'gra\_zie mil\_le grazie inve\_ri\_ta. Ma chi vien?'. The piano accompaniment features a series of chords and single notes, with a 'pp' (pianissimo) marking and a 'cres.' (crescendo) marking.

ROD.

gen\_te che vi bra\_mari\_ve\_rir.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the lyrics 'gen\_te che vi bra\_mari\_ve\_rir.'. The piano accompaniment features a series of chords and single notes, with a 'stent.' (stentato) marking.

stent.

The fourth system of the musical score continues the piano part. It features a series of chords and single notes, with a 'stent.' (stentato) marking.

4 All° giusto

Ec - cel - len - za, ai cen - ni suoi siam qui tut - ti ri - ve -

Ec - cel - len - za, ai cen - ni suoi siam qui tut - ti ri - ve -

Ec - cel - len - za, ai cen - ni suoi siam qui tut - ti ri - ve -

All° giusto

ren - ti pre - pa - ra - ti son per voi e cu - ci - ne e ap - par - ta -

ren - ti pre - pa - ra - ti son per voi e cu - ci - ne e ap - par - ta -

ren - ti pre - pa - ra - ti son per voi e cu - ci - ne e ap - par - ta -

men - ti. Su co - mandi in un ba - le - no qui cia - scun La ser - vi -

men - ti. Su co - mandi in un ba - le - no qui cia - scun La ser - vi -

men - ti. Su co - mandi in un ba - le - no qui cia - scun La ser - vi -



ra e con\_vin\_ti siamo ap\_pie\_no che con\_ten\_ta re\_ste\_ra e con.  
 ra e con\_vin\_ti siamo ap\_pie\_no che con\_ten\_ta re\_ste\_ra e con.  
 ra e con\_vin\_ti siamo ap\_pie\_no che con\_ten\_ta re\_ste\_ra e con.

vin\_ti siamo ap\_pie\_no che con\_ten\_ta re\_ste\_ra e con\_vin\_ti siamo ap.  
 vin\_ti siamo ap\_pie\_no che con\_ten\_ta re\_ste\_ra e con\_vin\_ti siamo ap.  
 vin\_ti siamo ap\_pie\_no che con\_ten\_ta re\_ste\_ra e con\_vin\_ti siamo ap.

MAR.

*quasi a piac.*

Grazie... gra zie, conti o\_gnu-no sul\_la  
 pie\_no che con\_ten\_ta re\_ste\_ra.  
 pie\_no che con\_ten\_ta re\_ste\_ra.  
 pie\_no che con\_ten\_ta re\_ste\_ra.

mia ri-co-no-scenza. Son con-fu-so in ve-ri-

Grazie in-ve-ce a sua Eccel-len-za.

Grazie in-ve-ce a sua Eccel-len-za.

Grazie in-ve-ce a sua Eccel-len-za.



A Tempo (fra sè allegro)

tà. (Quanti in-chi-ni! Ma be-no-ne! Che bra-vis-si-me per-so-ne, oh, che al-



bergot che ser-vi-zio! Oh, che pran-zo che fa-rò;





Se Car - lotta a - vrà giu - di - zio, se Car - lotta avrà giu - di - zio qui da.

CARL. (fra sè)  
 prin - ci - pe sta - rò.) (Ahi per - chè mi bal - za il co - re di spe -  
*leggeriss.*

CARL.  
 ran - za e di ti - mo - re? Ma per - chè ma per - chè ma per -  
 ROD. (piano a Carl.)  
 (Non te - me - te; a drit - to o a tor - to è mia

chè mi tre - ma il cor?)  
 cu - ra ad - dur - vi in por - to;)

CARL.

(Ah per - chè mi bal - za il co - re di spe - ranza e di ti -

ROD.

(Non te - me - te a drit - to o a tor - to è mia cu - ra ad - dur - vi in

MAR.

COLA CANTA COI BASSI

Gra zie

Ec - cel - len - za ai cen - ni suoi siam qui tut - ti ri - ve  
Ec - cel - len - za ai cen - ni suoi siam qui tut - ti ri - ve  
Ec - cel - len - za ai cen - ni suoi siam qui tut - ti ri - ve

*[Piano accompaniment]*

mo - re il suo pal - pi - to mi di - ce che con - ten - ta al - fin sa -  
por - to per far pa - go il vostro af - fet - to mil - le a - stu - zie a - do - pre -

gra - zie

pre - go

ren - ti pre - pa - ra - ti son per voi e cu - ci - ne e appar - ta -  
ren - ti pre - pa - ra - ti son per voi e cu - ci - ne e appar - ta -  
ren - ti pre - pa - ra - ti son per voi e cu - ci - ne e appar - ta -

*[Piano accompaniment]*



C  
 rò. Ah! s'ei ce-de io son fe - li-ce nul-la più bra-mar sa -  
 R  
 rò. E il mar - che-se a suo di - spet-to ar - rab - biar ben io fa -  
 M  
 pre-go basta non  
 men-ti su co - mandi in un ba - le-no qui cia - scun la ser - vi -  
 men-ti su co - mandi in un ba - le-no qui cia - scun la ser - vi -  
 men-ti su co - mandi in un ba - le-no qui cia - scun la ser - vi -  
 F  
 C  
 prò ah! s'ei ce-de io son fe - li-ce nul-la più bra-mar sa -  
 R  
 rò ar - rab - biar ben io fa -  
 M  
 ser-ve gra-zie è trop-po e troppo in ve - ri -  
 rà e con - vin - ti siamo ap - pie - no che con - ten - ta' re - ste -  
 rà e con - vin - ti siamo ap - pie - no che con - ten - ta' re - ste -  
 rà e con - ten - ta' re - ste -  
 F

prò nul - la più bra-mar sa -  
 rò ar - rab-biar ben io fa -  
 tà. Quanti inchini ma be - none quanti inchini ma be - no - ne!  
 rà si con - ten - ta re - ste -  
 rà si con - ten - ta re - ste -  
 rà si con - ten - ta re - ste -

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The bottom two staves are piano accompaniment (P). The music is in 3/4 time and B-flat major. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with some dynamic markings like 'f' and 'p'.

prò. nul - la più bra-mar sa -  
 rò. ar - rab-biar ben io fa -  
 che bra-vis-sime per - so - ne che bra-vis-sime per - so - ne  
 rà si con - ten - ta re - ste -  
 rà si con - ten - ta re - ste -  
 rà si con - ten - ta re - ste -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It also consists of five staves (Soprano, Alto, Tenor, and Piano). The lyrics continue, and the piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure. The system concludes with a final chord in the piano part.



C  
prò nul - la più nul - la più no nulla più bra-mar - sa - prò

R  
rò ar - rab - biar ar - rab - biar sì sì arrab - biar ben io fa - rò

M  
quant' in - chi - ni che per - so - ne oh che pranzo che fa - rò

rà re - ste - rà re - ste - rà sì sì con - ten - ta re - ste - rà

rà re - ste - rà re - ste - rà sì sì con - ten - ta re - ste - rà

rà re - ste - rà re - ste - rà sì sì con - ten - ta re - ste - rà

*ff*

*rall.*

Mod.<sup>to</sup>

MAR.

Mod.<sup>to</sup> Or\_sù le ce\_ri\_mo\_nie è

ver è ver son belle e buone, ma parla alfin lo

sto\_ma\_co ma parla alfin lo sto\_ma\_co e intende averra\_gio\_ne. Dun\_que pen\_

ROD. (con premura)

siam... Signor, se su\_bi\_to vuol es\_se\_re vuol es\_se\_re ser\_



vi - to, un pran - zo avrà squi - si - to

ROD. (gli porge una lunghissima lista)

ec - co la carta è quà.

CORO (Co\_min\_cia la com\_

(Co\_min\_cia la com\_

CARL.

(Co\_min\_cia la com\_

me\_dia il da\_do è tratto già.)

me\_dia il da\_do è tratto già.)

## MAR. (leggendo la carta)

*parlato*

me\_dia il da\_do e trat\_to già) Zup\_pa d'er\_buc\_cie... et

ROD.

il da\_do e trat\_to già)

MAR.

ce\_te-ra... frit\_to di pesce et ce\_te-ra... con entremets di ca\_voli e ri-so alla san-

ROD.

tè. Questo lo voglio. Oh, dia\_mi-ne! duolmi ma più non

MAR.

ROD.

c'è. Be\_ne be\_ne, c'è ro\_ba a sce\_glie-re. Co-



man-di co-mandie il servo to-sto Le-gu-mi,

trippe, et ce-te-ra et ce-te-ra ed orto-lanar.

(colpito)

ROD.

Per bacco è già fi-

MAR.

rosto. buoni! buo-ni! mi dia co-testo in-tingo-lo.

R

ni-to. Convien scegliere per or al-tro par-ti-to.

M

Dei tordi. Dunque un ragù, del-

R. *È troppo tardi.* Ohimè, per  
M. *(impazientando)* l'u-mi-do, Oh ca-spi-ta! un fritto.

ROD. *(a piacere e sardonico)* MAR. *(a piacere e sardonico)*  
frig - ge - re mi man - cagl'in - gre - dien - ti. E so - no in nostro ar -

MAR.  
bi - tri - o cu - cine appar - ta - men - ti e sono in nostro arbitri - o cu - cine apparta -

*(rabbioso)* ROD. MAR.  
menti! a - ve - te pa - ne? Cer - to For -



ROD. MAR. ROD.

mag-gio? Un po' invecchia-to Invecchiato! Non è per tan-to

MAR.

me-ri-to ma purglie-lo da-rò (Un pa-sto scel-le-ra-to a quel che parfa-

(ironico) a piac. (piega la lista con malumore e gliela rende)

rò) O-ra che son già sa-zio ec-co la vo-stre li-sta. Par-liamò del-le

ROD. (mostrando dispiacere) MAR. ROD.

ca-mere. Tutto occupa-to è già Oh! Ma per mostrarle l'a-ni-mo le cederò la

MAR. A Tempo ROD.

mi-a. Ba-sta, qua-lun-que si-a buo-na a dormir sa-rà A

A Tempo

dir - le il ve-ro è tri - sta, e of - frir - glie - la non

MAR. (con riso convulso)

o - so; e' è dei - sa - la - mi. Oh! rabbia! che o -

CARL.

do - re de - li - zio - so! Ah! deh, padre mio, fre - na - te - vi ven prego per pie -

MAR. (sforzandosi)

CARL.

tà. Fre - nar?... fre - nar?... Deh! pa - dre mio fre -

MAR. (sorridendo)

na - te - vi ven prego per pie - tà. > Erenar? son tranquillis - simo frenar? son traquil -



lis \_ simo... ( Io fremo ) Io ri \_ do... io  
 ( ridendo convulso dalla rabbia )  
 ri-do... ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
*ff*  
 io ri \_ do io ri \_ do io scherzo  
*a piac. parlato*  
 ah! ah! ah! ah! formaggio un po' invecchiato : l'astanza coi salami  
 ep - pure io son tranquillo io ri \_ do ah! ah! ah!

## MAR. Allegro

(Già due bot\_tì di ve - le - no

*legg.*

sul lo sto\_maco ho for\_ma - te; mi\_nistrar po\_tessi al\_

*legg.*

CARL.

MAR. (A fre -

me\_no u\_na zolfa di le\_gna\_te u\_na zolfa di le\_gna\_te u\_na zolfa di le\_

CARL.

ROD. nar - si ei giunge a sten - to per pun - ti - gli o per di -

COLA (a fre\_nar\_si giunge a stento

MAR. (a fre\_narsi giunge a stento

gna\_te

*r*



CARL.  
 spett - to ma l'a\_sco so suo tor-men-to gli si  
 ROD.  
 per punti-glio per di - spetto ma l'asco\_so suo tor-  
 COLA  
 per pun-ti-glio  
 leg - ge nell' a - spetto non c' in-gan - na non c' il -  
 mento gli si leg-ge nell' a - spetto  
 per dispetto ma l'as\_co\_so  
 lu - de no con quel ri - so men-zo - gne - ro già va -  
 non c' inganna non c' il - lu\_de  
 suo tormento

C  
cil - - la la vir - tu - de dell' in - tre - pi - do guer -

R  
con quel ri - so men - zo - gne - ro già va - cil - la la vir - tu - de dell' intre - pido guer -

C  
gli si legge nell' a -

C  
rier.)

R  
rier.)

C  
spetto.)

C  
(Presto intrappola ca - drà si ca - drà come ri - der si do - vrà si do -

R  
(Presto intrappola ca - drà si ca - drà come ri - der si do - vrà si do -

C  
si ca - drà si do -



(Ma se mai per ac\_ciden\_te qui ci fosse un qualche accordo m'abbisogna esser pru\_

vra

vra

vra

*r*

C si ca -

R si ca -

C presto intrappo\_la ca\_drà si ca -

M dente col mostrarmi muto e sordo colla bi\_le chiusa

si ca -

si ca -

presto intrappo\_la ca\_drà si ca -

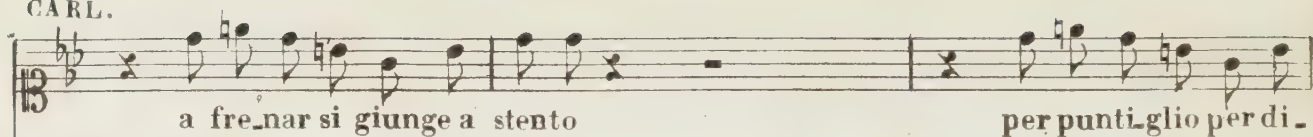
8

C *drà* *si* *ca - drà oh co - me*  
 R *drà* *si* *ca - drà oh co - me*  
 C *drà come ri - der si do - vrà si do - vrà si co - me*  
 M *quà pu - re fin - ger si do - vrà colla bi - le chiusa*  
*drà* *si* *ca - drà oh co - me*  
*drà* *si* *ca - drà oh co - me*  
*drà come ri - der si do - vrà si do - vrà si co - me*  
 8

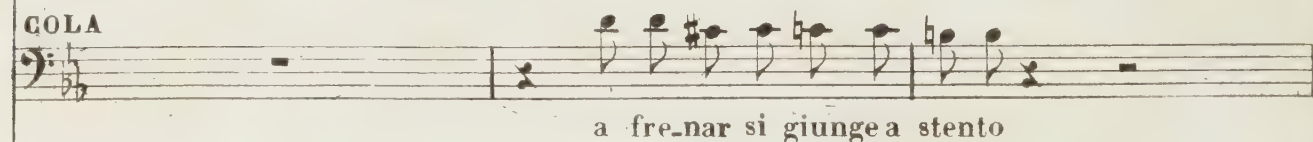
C *ri - der si do - vrà*  
 R *ri - der si do - vrà*  
 C *ri - der si do - vrà*  
 M *quà pu - re fin - ger si do - vrà*  
*ri - der si do - vrà*  
*ri - der si do - vrà*  
*ri - der si do - vrà*  
 8



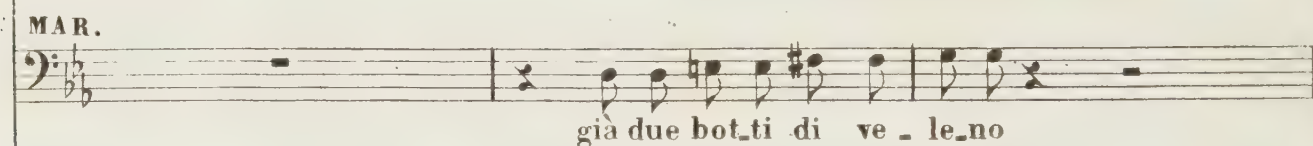
CARL.



COLA



MAR.



CARL.



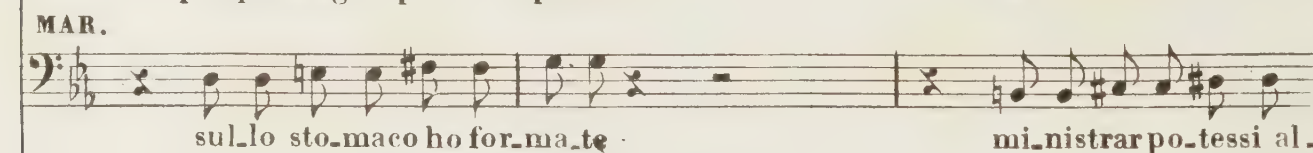
ROD.



COLA



MAR.



U  
ah! che

R  
gli si leg-ge nell' a-spetto non c'in-

C  
mento gli si legge nel pen\_sie-ro non c'in-

M  
me\_no u-na zolfa di le\_gna-te ma se mai per ac\_ci-

C  
pre - sto ca - drà ah! che pre - sto ca -

R  
gan - na non c' il - lu - de con quel ri - so menzo -

C  
gan - na non c' il - lu - de con quel ri - so menzo -

M  
dente qui ci fosse un qualche ac\_còrdo m'abbisogna esser prudente col mostrarmi muto e



C *drà oh! che pre - sto che*

R *gne\_ro già va - cil - la la vir - tu - de del guer -*

C *gne\_ro già va - cil - la la vir - tu - de del guer -*

M *sordo col la bi - le chiu - sa quà chiu - sa quà chiu - sa*

*FF*

C *pre - sto ca - drà.*

R *rie - ro del guer - rier.*

C *rie - ro del guer - rier.*

M *quà pu - re fin - ger si do - vrà.*

*si do - vrà si do -*

*si do - vrà si do -*

*co - me ri - der co - me ri -*

*FF*

vrà oh co - me ri - der si do\_vrà

vrà oh co - me ri - der si do\_vrà

der oh co - me ri - der si do\_vrà

*ff*

*stentate molto*

si pre\_sto in trap-po - la ca -

si pre\_sto in trap-po - la ca -

si pre\_sto in trap-po - la ca - drà si pre\_sto in trap-po - la ca -

si pre\_sto in trap-po - la ca -

si pre\_sto in trap-po - la ca -

si pre\_sto in trap-po - la ca - drà si pre\_sto in trap-po - la ca -

*tratten. molto*



I.º Tempo.

29

C drà

R drà a fre\_nar si giunge a sten-to

C drà a fre\_nar si giunge a sten-to

M già due bot-ti di ve-le-no sullo stomaco ho for-

drà

drà

drà a fre\_nar si giunge a stento per puntiglio per di-

I.º Tempo.

per punti-glio per di-spet-to ma l'asco-so suo tor-

C per punti-glio per di-spet-to ma l'asco-so suo tor-

M ma-te mi\_nistrar po\_tessi al-me-no

petto ma l'asco-so suo tor-mento

C  a fre -  
 R  mento gli si legge nell' a\_spetto gli si legge nell' a\_spetto gli si legge nell' a -  
 C  mento gli si legge nell' a\_spetto gli si legge nell' a\_spetto gli si legge nell' a -  
 M  u\_na zolfa di le\_gna\_te u\_na zolfa di le -  
 non c' in -  
 non c' in -  
 gli si legge nell' a\_spetto non c' in -  
  
  
 C  nar si giunge a sten - to per pun\_tì - glioper di -  
 R  spetto nell' a\_spetto non c' inganna  
 C  spetto nell' a\_spetto non c' inganna  
 M  gna\_te ma se mai per ac\_ci - den\_te  
 gan - na non c' il - lu - de con quel vi - so men - zo -  
 gan - na non c' il - lu - de con quel vi - so men - zo -  
 gan - na non c' il - lu - de con quel vi - so men - zo -  
  
  
  
  
  
  
  




G spet - to ma l'a - sco - so suo tor - men - to gli si  
 R non c' il - lu - de  
 C non c' il - lu - de  
 M qui ci fosse un qualche ac - cor - do m' abbi - sogna esser pru -  
 gne - ro già va - cil - la la vir - tu - de dell' in -  
 gne - ro già va - cil - la la vir - tu - de dell' in -  
 gne - ro già va - cil - la la vir - tu - de dell' in -

C leg - ge nell' a - spet - to non c' in - gan - na non c' il -  
 R con quel ri - so menzognier già va - cil - la  
 C con quel ri - so menzognier già va - cil - la  
 M den - te convien es - ser muto e sor - do  
 tre - pi - do guer - rie - ro non c' in - gan - na non c' il -  
 tre - pi - do guer - rie - ro non c' in - gan - na non c' il -  
 tre - pi - do guer - rie - ro non c' in - gan - na non c' il -

C lu - de no con quel ri - so men zo - gne - ro gia va -  
 R la vir - tu - de  
 C la vir - tu - de  
 M con la bi - le chiu - sa qua con la bi - le chiu - sa  
 lu - de con quel vi - so men - zo - gne - ro gia va -  
 lu - de con quel vi - so men - zo - gne - ro gia va -  
 lu - de con quel vi - so men - zo - gne - ro gia va -  
 C cil - la la vir - tu - de dell' in - tre - pi - do guer -  
 R la vir - tu - de del guerrier  
 C la vir - tu - de del guerrier  
 M qua col la bi - le chiu - sa qua pu - re finger si do -  
 cil - la la vir - tu - de dell' in - tre - pi - do guer -  
 cil - la la vir - tu - de dell' in - tre - pi - do guer -  
 cil - la la vir - tu - de dell' in - tre - pi - do guer -



Più stretto

53

C rier si ca-drà si ca-

R si ca-drà si ca-

C si ca-drà si ca-

M vra si do-vrà si do-

rier si presto in trap-po-la ca-drà si presto in trap-po-la ca-

rier si presto in trap-po-la ca-drà si presto in trap-po-la ca-

rier si presto in trap-po-la ca-drà si presto in trap-po-la ca-

8

drà si ca-drà ca-drà si

drà si ca-drà ca-drà si

drà si ca-drà ca-drà si

vra si do-vrà do-vrà pur

drà si presto in trap-po-la ca-drà ca-drà si

drà si presto in trap-po-la ca-drà ca-drà si

drà si presto in trap-po-la ca-drà ca-drà si

8

440 40684 s

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

G si ca - drà ca - drà drà

R si ca - drà ca - drà drà

C si ca - drà ca - drà drà

M fin - ger si do - vrà vrà pure finger si do -

si ca - drà ca - drà si presto in drà

si ca - drà ca - drà si presto in drà

si ca - drà ca - drà si presto in drà

8

G si ca - drà si ca - drà oh come ri - der si do -

R si ca - drà si ca - drà oh come ri - der si do -

C si ca - drà si ca - drà oh come ri - der si do -

M vrà pure finger si do - vrà eppu - re fin - ger si do -

si ca - drà si ca - drà oh come ri - der si do -

si ca - drà si ca - drà oh come ri - der si do -

si ca - drà si ca - drà oh come ri - der si do -

8



C *vrà ah! si*  
 R *vrà oh co-me ri-der si do- vrà*  
 C *vrà oh co-me ri-der si do- vrà*  
 M *vrà ep pu-re fin-ger si do- vrà*  
*vrà oh co-me ri-der si do- vrà*  
*vrà oh co-me ri-der si do- vrà*  
*vrà oh co-me ri-der si do- vrà*  
 8-

442 10684 8 FINE DELL'ATTO I9

# ATTO II.

## PRELUDIO E DUETTINO

N. 10.

„Eccola! Oh! chi vegg'io,,

(per Sop. e Ten.)

Eseguito dalla Sig.<sup>ra</sup> RICCI e dal Sig.<sup>r</sup> PARASINI

SCENA I. Una Camera con porta ed analoga mobilia

Andantino



2

*tr*

*calando assai*

CARLOTTA (entra in scena aprendo cautamente la porta)

*Recit.*

Oh! po-ve-ret-ta

*stent.*

*morendo*

met al pri - mo in - contro sia - mo sta - ti bat - tu - ti. **Almen po -**

tes - si Al - ber - to ri - ve - der tut - ta sve - largli l'angoscia che que

st'a - ni - ma scon - for - ta pensando all'avve - nir si bu - jo e in -

**All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>**

**ALBERTO** (entrando con precauzione da un uscio segreto)

**All.<sup>o</sup> Vivaciss.**

cer - to Ec - cola!

**CARL.**

**ALB.**

Oh! chi vegg' i - o? Car -



( si abbracciano )

CARL. ALB. CARL.

lot-ta! Al - ber-to! Car - lot-ta! Al -

ALB.

ber - to Per par - lar - ti in - van fi - no - ra ri - cer -

CARL.

cai l' i - stan - te ad - dat - to An - cor io bra - mai quest'

o - ra per sa - per quel - lo che hai fat - to eb -

FAB.

ben! eb - ben! Mil-le in -

tri - ghi ho già di - spo - sto a ot-te - ner l'ambi - to ef -

CARL.

fet - to Posse - der - ti ad o - gni co - sto ecco il

ALB.

pre - mio che n' a - spet - to Or ti la - scio...al-cun po -



CARL. ALB.

tri - a ... Si, pru - den - za ti scon - giu - ro Pensa a

CARL.

me, di - let - ta mi - a Sempre, sem - pre te lo

*Lento a piac.*

giu - ro ah! tan - te pe - ne, tan - ti af -

ah! tan - te pe - ne, tan - ti af -

*p col canto*

*Mod<sup>to</sup>*

fan - ni quando, quan - do ces - se - ranno?

fan - ni quando, quan - do ces - se - ranno? *Mod<sup>to</sup> rall. e dim.*

And<sup>no</sup> Sost.<sup>to</sup>

7

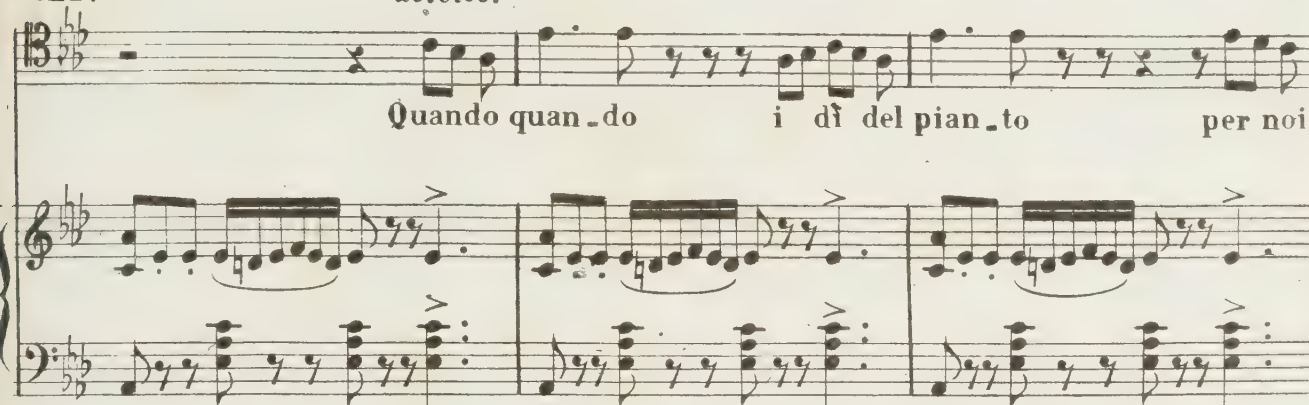
And<sup>no</sup> Sost.<sup>to</sup>



ALB.

*dolciss.*

Quando quan-do i dì del pian-to per noi

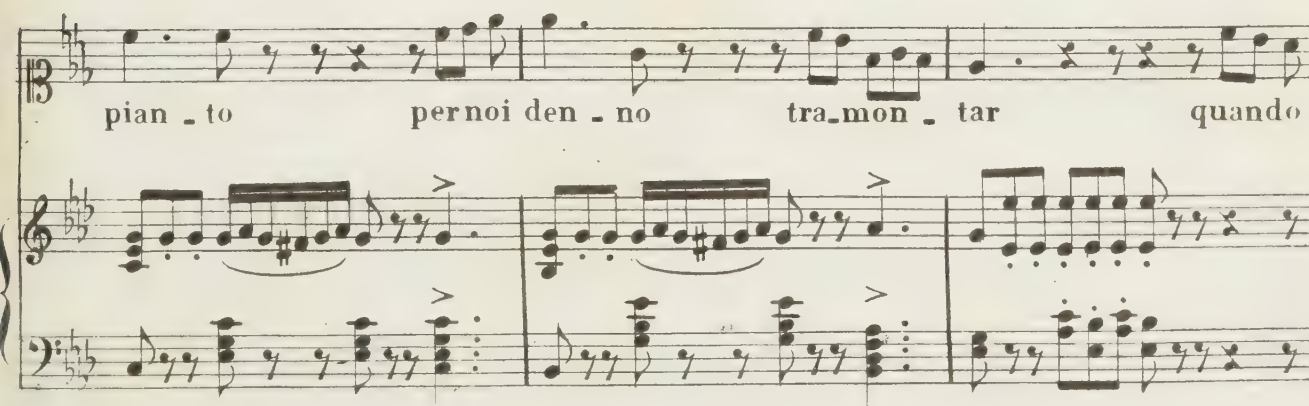


CARL.

den-no tramon-tar Quando quan-do i di del



pian-to per noi den-no tra-mon-tar quando





fi - a che a te d'ac - can - to io po - trò lie - ta re - spi -

quando fi - a ac - canto a te lie - to po - trò

rar quan - do fi - a che a te d'ac - can - to po - trò

re - spi - rar quan - do fi - a ac - canto a te po - trò

lie - ta po - trò lie - ta re - spi - rar

lie - to po - trò lie - to re - spi - rar re - spi -

re \_ spi \_

rar

ra \_ \_ \_ \_ re quan \_ do

quan \_ do

quan \_ do i dì del pian \_ to per noi den \_ no tra \_ mon \_

quan \_ do i dì del pian \_ to per noi den \_ no tra \_ mon \_



tar quando fi - a chea te d'ac - can - to io po - trò

tar quando fi - a chea te d'ac - can - to io po - trò

lie - ta re - spi - rar re - spi - rar ah!

lie - to re - spi - rar re - spi - rar ah!

si ah! si po - trò lie - ta respi - rar ah! si po - trò lie - ta respi -

si ah! si po - trò lie - to respi - rar ah! si po - trò lie - to re - spi -

rar a piac.  
rar Pensa a

sempreate io te lo giu-ro sempre sempre sempreate  
me di-letta mi-a pensa a me di-letta mi-a si

CARL. And<sup>no</sup>

Mi suo-na in co-re vo-ce d'a-mo-re ch'og-gi mi

And<sup>no</sup>  
*legato*

ALB.

di-ce sa-rai fe-li-ce Se fos-se ve-ro



oh! qual pia - ce - re — se fos - se ve - ro — oh qual pia -

*con forza*

cer Mi suo - na in co - re — vo - ce d'a -

*cres. assai ed affrett.*

mo - re — sa - rem fe - li - ci — ah qual pia -

*cres. assai ed affrett.*

cer

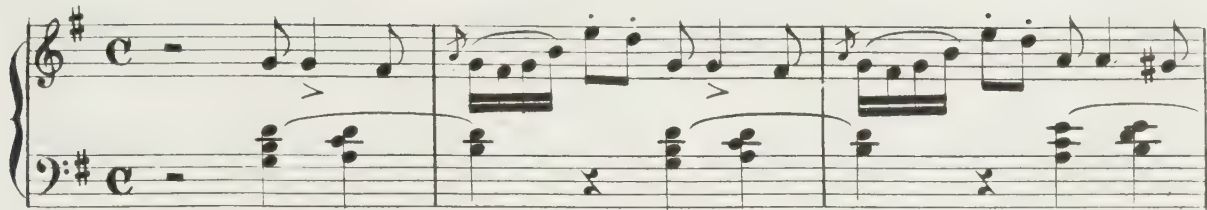
# SCENA, DIALOGO E CABALETTA

„Ahimè che caldo,,

N. 11.

Eseguito dal Sig.<sup>r</sup> SCHEGGI.

(per Buffo)

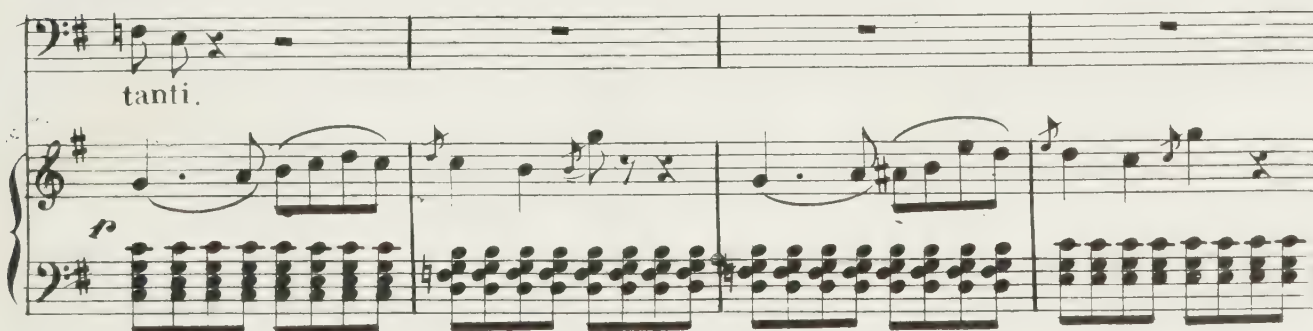


MAR.

Recit.



Mod<sup>to</sup>





MAR.

(fermandosi sulla porta) Oh! bra-vo: a van- ti. Non m' in- (immobile)  
COLA  
Ec- comi ai suoi co- man- di. Eh?

(lo prende per un orecchio e lo conduce sul davanti)  
tendi? acco- sta- ti Vie- ni qua (inchinandosi) Oh, questa è ben cu- (sempre fermo)  
Che co- sa? Gra- zie gra- zie

COLA  
rio- sa. Sen- ti un po- co at- tento a quel- che di- co. Co- sa? un

MAR. COLA MAR. COLA (gridando all' orecchio del Marchese)  
fi- co? Che fi- co? È sordo Che di- te? Un corno Co- man- di

(in soprassalto)

Bestia bestia (inchinandosi) Sia mo d'ac - cor - do. All' av - vo - ca - to

Già già già

Fur - bi ho grand'ur - gen - za di fa - vel - lar. Chi?

COLA

(gridandogli all' (sbuffando) orecchio)

MAR. Furbi Che pa - zienza! Sia lode al Ciel! Furbi (con aria stupida)

COLA Chi? Furbi Ho ca - pi - to. Mail fur - bo chi

(irritatiss.)

Il ma - lan - no che ti col - ga. So - ma - ro...sci - mu - ni - to Si, co -

è? Comandi



COLA

mando che tu ti tol-ga to-sto dal mio co-spet-to Come che co-sa ha

Va vi-a Van-ne, ti re- pli-co  
det-to? Non so chi si - a? Ah! lei domanda il

Mod<sup>to</sup> (afferrandolo pel vestito)

Che me-di-co? sei mat-to? io non ho niente  
(per correre)  
me-di-co... Non du-bi-ti; non

Mod<sup>to</sup>All<sup>o</sup>  
(parte) MAR.

du-bi-ti; lo mando imman-ti-nen-te Ma no ma no ahimè ahimè

All<sup>o</sup>

Ahimè che cal - do che gran gior - na - ta par che la guer - ra mi sia giu -

All<sup>o</sup>

ra - ta ahimè che cal - do che gran gior - na - ta par che la guer - ra mi sia giu -

ra - ta par che la guer - ra mi sia giu - ra - ta

ahimè che cal - do che gran gior - na - ta



par che la guer - ra mi sia giu - ra - ta mi sia giu - ra - -

ta ma u - na tra - ge - dia fa - rò suc -

ce - der se dal - la rabbia non scoppie -

rò ah! che gran cal - do

*pp* *ff* *pp*

*f*

che gran gior - na - ta      par che la guer - ra mi sia giu -

ra - ta mi sia giu - ra - ta      ma u - na tra - gedia fa - rò suc -

ce - de - re se dal - la rabbia non scoppie - rò non scoppie - rò non scoppie -

rò non scoppie - rò      non scoppie - rò



# DUETTO BUFFO

„Signor, questo servo,,

N. 12.

Eseguito dai Signi SCHEGGI e POLOINI

(Bar. e Buffo)

(coi denti stretti)

MAR. *Ed o-ra chi viene?*  
(annunziando)

COLA *Ti sono obbliga-to di tan-to fa-*  
*S' avvanza il dotto-re.*

*vor. Mod<sup>to</sup>*

ROD. (entrando con gran franchezza)

*Si-*

*And<sup>te</sup> Mod<sup>to</sup>*

*gnor, que-sto ser - vo m'ha o-ra m'ha o-ra chia-ma - to di*

cen\_domi in fret - ta che sie\_te che siete amma-la - to; d'indugi ne -

ROD. <sup>3</sup> mi\_co, son corso all'i\_stante; <sup>3</sup> vi duo\_le lo stomaco, la te\_sta le

MAR. <sup>3</sup> no no

MAR. <sup>3</sup> piante? no no vo'priachesappia\_te... <sup>3</sup> ROD. (interrompendolo) Non serve il par-la - re; lascia\_te che il

ROD. <sup>3</sup> pol - so vi possa ta\_star. <sup>3</sup> Per dono? no, no; <sup>3</sup> per donono,

MAR. <sup>3</sup> Vi chieggo per dono... <sup>3</sup> Vi chieggo per dono...



ROD. *no la-scia-te che il pol-so vi pos-sa ta-star la diagno-si to-sto Marchese vuo',*

MAR. ROD. MAR. *far se-de-te. Vi prego. Se-de-te. Vi prego.*

(prende due sedie, le porta avanti e siede obbligando il Marchese a sedere, poi comincia con gravità)

ROD. Mod<sup>to</sup>

*Vi son de i ma-li cro-ni-ci,*

Mod<sup>to</sup>

*a-cu-ti e vi-sce-ra-li, ch'han cu-ra di-ver-*

sis\_si-mach an cu\_ra di\_ver sis\_si-ma dall'e-morro\_i da\_li; le

feb\_bri re\_u\_ma ti\_che, gli at\_tac\_chi bi\_li.

o\_si in un ba-len si cu\_rano coi farma\_ci suc\_co\_si; in un ba-len si

cu\_rano coi farma\_ci suc\_co\_si; so\_no le a\_po\_ple\_tiche, leasmati\_chema.



li - gne, le ma-lattie del ce-rebro ardenti oppur be - ni-gne; e

fi-no e fi-no e fi-no il mal de' ti - si ci gua-rir da noi si

sa, e con-to po-trà chie-der-ne a tut-ta la cit - tà a tutta a

*cres. assai*

tut tà a tutta la cit - tà e con-to po-trà chie-der-ne a tut-ta la cit -

tà a tut-ta a tut-ta a tut-ta la cit-tà si si per tut-ta la cit-

MAR. (con garbo)

tà si si per tut-ta la cit-tà Scu-si,

scu-si, si-gnor, non du-bi-to di tutti i suoi ta-

len-ti, di tutti i suoi ta-len-ti, trai fi-di ad Escu-la-pio sa-rà dei piu va-



len - ti; ma in ve-ro, se ho da dirglielo..non ho nessun ma-lo-re se chiaro debbo

si si si si si si domandi alla cit -

MAR.  
dirglie-lo ma - lore in me non v'ha no no no no ma - lore in me non

R  
tà si si si si si si domandi al-la cit - tà. Quest'è pa-tente in -

M  
v'ha no no no no ma - lore in me non v'ha.

MAR.  
giu-ria quest' è so - lenne in giu-ria non son un'impo - sto - re non son un impos -

**FF**

( si mette gli occhiali e osserva )

to - re. Ad occhio po-co pra-ti-co il mal sa-ria ce - la - to, ma non a me, che

*ff*

Un poco più mosso

pe-netro de' corpi ogni me - a - to; e franco e chiaro al

*pp ben marcato*

so-li-to di-rò a vos-si-gno - ri - a

ch'ella ha un accesso pros-simo d'ardente e-pi-les-



si - a; a me quel polso, e su - bi - to gua - rito il mal sa - rà a me quel polso,

*ff*

MAR.  
su - bi - to gua - rito il mal sa - rà. Dot - tor a - ma bi - lis - simo l'abbaglio è grosso.

*pp*  
*rimettendo il tempo*  
*pp*

sai; da me lon - ta - ni fu - rono sem - pre mal anni e guai. Non vo' oscu - rarle il

3

me - ri - to, non nego il suo sa - pe - re, ma di chiamare il me - di - co non eb - bi mai pen -

sie - re; ch'io porga il polso è i - nu - ti - le

se ma - le in me non v'ha è i - nu - ti - le è i -


ROD. A me quel polso e su - bi - to gua - rito il mal sa - rà

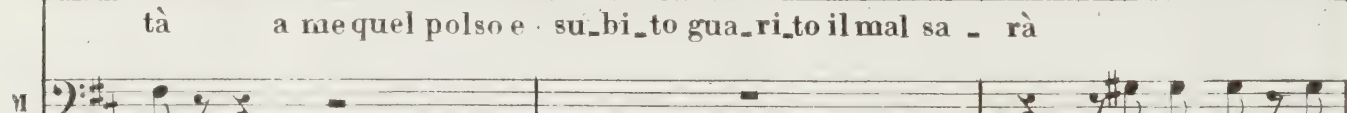
MAR. nu - ti - le Ch'io porga il polso è i -


R Doman - di do - mandi domandi alla cit -

VI nu - ti - le se ma - le in me non v'ha ma - lore in me non



R   
tà a me quel polso e su\_bi\_to gua\_ri\_to il mal sa - rà

M   
v' ha Lo cre-do lo



R   
gua\_ri\_to il mal sa - rà si si si si si si domandi alla cit -

M   
cre-do, ma il ma-le non ci sta no no no no ma\_lo\_re in me non



R   
tà si si si si si si domandi alla cit - tà a me quel polso e

M   
v' ha no no no no ma\_lo\_re in me non v' ha



R su\_bi\_to a me quel polso e su\_bi\_to guarito il mal sa-

M la pre-go nons'in-co-modi ma-lore in men non

*ff*

R ra (ritira la mano da Rod.)

M v'ha

ROD. All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>

Dunque il pol-so fi-dar-mi non

MAR.

vuo-le? Mi per-do-ni; non so-no amma-la-to mi per-

*fp*



ROD.

do - ni non so - no amma - la - to. A che dun - que con tan - te pa -

MAR.

ro - le m'ha fi - no - ra in sua ca - sa inchio - da - to? Se m'a -

*secca*

ves - se lascia - to par - la - re Le avrei det - to che sta - vo be -

*p*

ROD.

no - ne. E a qual fi - ne m'ha fat - to chia - ma - re? m'ha cre -

MAR. ROD.

du - to u - no scioeco, unbur - lo - ne? No, cos - pet - to. Di lei mi ver -

MAR. ROD.

go - gno. Le mie scu - se Le piaccia ascol - tar. Nul - la as -

col - to; se na - sce il bi - so - gno, co - me un ca - ne Là la - scio cre -

ROD. MAR.

par. Come un ca - ne Là la - scio cre -

Le mie scu - se Le piac - cia as - col - tar



R  
M

par 3 3 Comeuncane La lascio cre-par si

Lemiescuse Le piaccia ascoltar

ROD.

si si si

secca

All° vivo.

Io par-to su-bi-to da questo tet-to o-ve pei me-di-ci non v'è ri-

spet - to io par - to su - bi - to da questo tet - to do - ve pei me - di - ci non c'è ri -

spet - to, ma si ter - ri - bile imperti - nen - za, si forte ingiu - ria per la mia

sci en - za qual - cun, per bac - co qual - cun per bac - co qual - cun per bac - co mi paghe -

ROD. ra. Si forte in

MAR. (Ah! troppo orribile è un tal ci - mento, non si può regge - re, scoppiarmi sento,)



R.D.

giu - ria per la mia scienza qual - cun - per bac - co mi pa - ghe - rà.

El - la è uno zo - ti - co, un ma - le - re - a - to con lei più

per - dere non voglio il fia - to, no che più per - de - re non voglio il

fia - to, sa - rebbe of - fen - de - re la di - gni - tà, Ella è uno

zo - ti - co un mal - ere - a - to con lei più per - de - re non voglio il

fia - to sa - rebbe of - fen - der sa - rebbe of - fen - der sa - rebbe of - fen - de - re la digni -

MAR.  
tà (Ah! troppo orri - bi - le è un tal ci - men - to non so più regge - re scoppiarmi

sen - to ah! troppo orri - bi - le è un tal ci - men - to non so più regge - re scoppiarmi



sen-to, ma ri-flet - ten-do-vi egli hara-gio - ne; bi-sogna fin-ge-re mo-de-ra-

zio-ne per non of-fende-re per non of-fende-re per non of-fende-re la digni-

ROD.


Ell'è u-no zo-ti-co Un mal cre-a-to

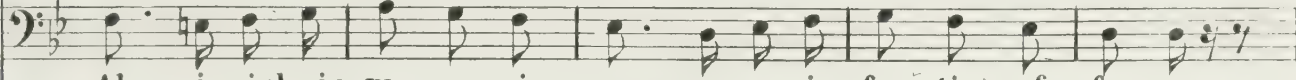
MAR.

tà In-ver mi pun-go-no Si forti of-

Con lei più perde-re non voglio il fia-to sa-rebbe of-fen-de-re la di-gni-

fe-se

R   
 tà si si che lei è u\_no zo - ti\_co un mal\_cre - a - to

M   
 Ah si si che in\_ve - ro mi pun - go\_no si for - ti of - fe - se

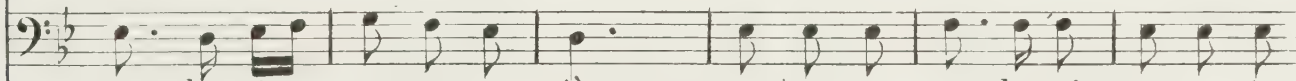


R   
 con lei più per - de\_re non vo\_glio il fia-to sa - reb-be of -

M   
 pa\_zienza in - go - ja - let.. zit - to Mar - che - set È troppo, a



R   
 fen - de\_re la di\_gni - tà sa - rebbe of\_fen - de\_re la di\_gni -

M   
 per - dermi son pronto già e troppo a per - dermi son pronto





*pp*

R      *pp*  
tà la di\_gni - tà la di\_gni - tà      sa - rebbe of - fen - de - re

M  
già son pron - to   già son pron - to   già      è troppo a per - dermi

*pp*

R      *ff* (Parte)  
la di\_gni - tà      la di\_gni - tà

M      (Come sopra)  
son pronto   già      son pronto   già.

*f*      *ff*

*pp*

*f*

*pp*      *ff*

# FINALE II<sup>a</sup> SCENA E CORO

„Orsù dei dì che fuggono „

N. 13.

SCENA IV. Magnifica Sala. Tavole imbandite.

Signori, e Signore son seduti in giro, mangiano bevono, e cantano il seguente.

All.<sup>o</sup> brillante

All.<sup>o</sup> giusto.

Or - sù, dei dì che fuggo - no Co - gliam le gio - je al vol, Di

Or - sù, dei dì che fuggo - no Co - gliam le gio - je al vol, Di

Or - sù, dei dì che fuggo - no Co - gliam le gio - je al vol, Di

All.<sup>o</sup> giusto.



tut-te le de-li-zie Go-diam l'immenso stuol Or-sù dei dì che  
 tut-te le de-li-zie Go-diam l'immenso stuol Or-sù dei dì che  
 tut-te le de-li-zie Go-diam l'immenso stuol Or-sù dei dì che

fuggo-no Co-gliam le gio-je al vol Di tut-te le de-li-zie Go-  
 fuggo-no Co-gliam le gio-je al vol Di tut-te le de-li-zie Go-  
 fuggo-no Co-gliam le gio-je al vol Di tut-te le de-li-zie Go-

diam l'immen-so stuo-lo go-diam go-diam  
 diam l'immen-so stuo-lo go-diam go-diam  
 diam l'immen-so stuo-lo go-diam go-diam

Go - diam go - diam Al

Go - diam go - diam Al

Go - diam go - diam Al

Nu-me del tri - pu - dio S'in-nal - zi lie-to al - tar, Che pre-sto ha fi-ne il

Nu-me del tri - pu - dio S'in-nal - zi lie-to al - tar, Che pre-sto ha fi-ne il

Nu-me del tri - pu - dio S'in-nal - zi lie-to al - tar, Che pre-sto ha fi-ne il

giu - bi - lo Se la vecchiezza appar go - diam go - diam go -

giu - bi - lo Se la vecchiezza appar go - diam go - diam

giu - bi - lo Se la vecchiezza appar go - diam go - diam



4

diam go - diam

go - diam go - diam

go - diam go - diam

Or - sù dei dì che fuggo - no Co - gliam le gio - je al vol Di

Or - sù dei dì che fuggo - no Co - gliam le gio - je al vol Di

Or - sù dei dì che fuggo - no Co - gliam le gio - je al vol Di

tut - te le de - li - zie Go - diam l'immen - so stuol Or - su dei di che

tut - te le de - li - zie Go - diam l'immen - so stuol Or - su dei di che

tut - te le de - li - zie Go - diam l'immen - so stuol Or - su dei di che

fuggo - no Co - gliam le gio - je al vol Di tut - te le de - li - zie Go -

fuggo - no Co - gliam le gio - je al vol Di tut - te le de - li - zie Go -

fuggo - no Co - gliam le gio - je al vol Di tut - te le de - li - zie Go -

diam l'immen - so stuol godiam go - diam l'immen - so stuol godiam go -

diam l'immen - so stuol godiam go - diam l'immen - so stuol godiam go -

diam l'immen - so stuol godiam go - diam l'immen - so stuol godiam go -

diam l'immen - so stuol go - diam go - diam go - diam go -

diam l'immen - so stuol go - diam go - diam go - diam go -

diam l'immen - so stuol go - diam go - diam go - diam go -



diam  
diam  
diam

*tratten. un poco il tempo*

**Meno mosso** (s'avanzano Car. ed il Mar.)

(osservando Carlotta)

(le fan posto nel mezzo della tavola)

Oh la leggiam dra gio va ne! Venga s'as.  
Oh la leggiam dra gio va ne! Venga s'as.  
Oh la leggi dra gio va ne! Venga s'as.

MAR.

7

Langueame pur lo sto - ma - co e

si - da al desco.

si - da al desco.

si - da al desco.

(va a sedere in un angolo della stanza)

CARL. (ringraziando)

sie - do anch'io... Si - gno - ri com - pi - tis - simi a

*p* (ridendo)

Stai fre - sco.

Stai fre - sco.

Stai fre - sco.

Stai fre - sco.

MAR. (prendendo un piatto)

tan - to o - nor son gra - ta. Oh!

Oh!



qua - le o - dor bal - sa - mi - co! si si vo' far vo'

(per mettersi a mangiare)

far u - na span - cia - ta

il

Per - do - ni, il

Per - do - ni, il

gi - ro in re - go - la scu - si dee

gi - ro in re - go - la scu - si scu - si dee

gi - ro in re - go - la scu - si scu - si dee

(Un cameriere gli toglie di davanti il piatto  
e lo fa girare dalla parte opposta)

MAR.

far quel-la pie - tan - za.

(Se tut - ti pria si ser - vo - no a

far quel-la pie - tan - za.

far quel-la pie - tan - za.

(alzandosi per andare vicino  
a lei)

(obbligandolo a sedere)

me che co - sa a - van - za?)

Car - lotta

La la - sci in pa - ce un

La la - sci in pa - ce un

La la - sci in pa - ce un

MAR.

po?

Fra tan - te ce - ri - monie

di - giu - no io re - ste - rò

Fra

po?

po?



(a Carl. offrendole)

tan-te ce-ri-mo-nie do-vrò restar di-giu-no

Be-va...

*pp*

da bere)

CARL. (ringraz.)

MAR. (colmando un bicchiere)

Già col-mo ho il ca-li-ce. Be-none; anch'io vò

Be-va...

(al Mar.)

be-re

uno del coro

Si-gnor non prenda equi-vo-co Mi seusi, è il miobie-

Si-gnor non prenda equi-vo-co

MAR.

Ahi - mè, mor - rò d' i - ne - dia, e peggio a go - la a -

chie - re

(si slancia verso un piatto di frutta, un cameriere gli  
leva il piatto)

sciutta e peggio a gola asciutta nep - pu - re un po' di frutta?

(Oh se mon - tas - se in

(Oh se mon - tas - se in fu - ria) Tocchiam vi - go - re in

(Oh se mon - tas - se in fu - ria che pia - cer —) Tocchiam vi - go - re in

fu - ria che pia - cer —) Tocchiam vi - go - re in



MAR.

Ahimè

so - li - to Que - sto li - quor ci di - a; Ed o - ra un lie - to

so - li - to Que - sto li - quor ci di - a; Ed o - ra un lie - to

so - li - to Que - sto li - quor ci di - a; Ed o - ra un lie - to

*FF* *p*

brin - di - si Rad - dop - pi l'al - le - gri - a Ed o - ra un lie - to

brin - di - si Rad - dop - pi l'al - le - gri - a Ed o - ra un lie - to

brin - di - si Rad - dop - pi l'al - le - gri - a Ed o - ra un lie - to

CARL.

brin - di - si Tu dei tu dei can - tar — Voi lo bra - ma - te?

brin - di - si Tu dei tu dei can - tar —

brin - di - si Tu dei tu dei can - tar —

*FF* *pp*

CARL.

Si Eb - ben... io can - te - rò Voi lo brama - te?

Si

The first system of the musical score for Carl's first vocal part. It consists of three staves: a vocal staff in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#), and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'Si Eb - ben... io can - te - rò Voi lo brama - te?'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

CARL.

Si Eb - ben io can - te - rò.

Si

The second system of the musical score for Carl's second vocal part. It consists of three staves: a vocal staff in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#), and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'Si Eb - ben io can - te - rò.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

8

**FF** **FF** **FF**

The third system of the musical score for Carl's third vocal part. It consists of three staves: a vocal staff in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#), and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a measure rest marked '8' and then continues with a series of notes. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The system ends with three measures marked with a forte dynamic (**FF**).



# BRINDISI

„Evviva il balsamo „  
Eseguito dalla Sig.<sup>ra</sup> LELLÀ RICCI

N. 14.

(per Sop.)

(Si avvanza circondata da tutti gl'invitati e alzando il bicchiere canta)

CARLOTTA

Ev - vi - va ev - vi - va il bal - samo che

All. giusto.

mol - ce ogni do - lor, Che all' al - me me - lan - co - ni - che ri -

do - na il ga - jo u - mo - re! Al par di ve - ro net - ta - re la

sua dol - cez - za è mie - le, che ri - confor - ta i - ne - bri - a pur

an-co i Dei del ciel — Che ri - con-for-ta e i - ne - bria pur

an-co i Dei del ciel — ah! — pur — an-co i Dei del

ciel —

Ev - vi - va ev-vi - va il net - ta - re so - a - ve al par del

Ev - vi - va ev-vi - va il net - ta - re so - a - ve al par del

Ev - vi - va ev-vi - va il net - ta - re so - a - ve al par del

*FF*



miel Che ri - con - for - ta e i - neb - bri - a pur an - coi Dei del ciel

miel Che ri - con - for - ta e i - neb - bri - a pur an - coi Dei del ciel

miel Che ri - con - for - ta e i - neb - bri - a pur an - coi Dei del ciel

MAR. (disperato sul davanti)

(Gio - i - sci, e - sul - ta o Tan - ta - lo, Or

un compa - gno hai tu)

CARL.

Chi

non pro - vò quest' es - ta - si non sa che sia pia - cer, ——— Non

è maggior de - li - zia no pos - si - bi - le go - de - re Sol

nell' eb - brez - za ac - chiu - de - si la ma - gi - ca vir - tu - de di

rad - dop - pia - re i gio - li - ti d'a - mo - re e gio - ven - tù ——— di



raddoppiar i gio - li - ti d'a - mor e gio - ven - tù ah! di

gio - ven - tù e a - mo - re

Si nell' ebbrezza chiu - de - si la ma - gi - ca vir -

Si nell' ebbrezza chiu - de - si la ma - gi - ca vir -

Si nell' ebbrezza chiu - de - si la ma - gi - ca vir -

*FF*

ah si

tù di rad - doppiar i gio - li - ti d'eb - brezza e gio - ven - tù

tù di rad - doppiar i gio - li - ti d'eb - brezza e gio - ven - tù

tù di rad - doppiar i gio - li - ti d'eb - brezza e gio - ven - tù

# SCENA E QUINTETTO

„Ahimè!... ch'è questo? un fulmine,,

(Sop. Ten. Bar. 2 Buffi e Coro)

N. 45.

(al Marchese)

COLA

Signor vi si

All. Giusto.

MAR.

chie - de da un cer - to Avvo - ca - to. Ah! Furbi... che pas - si... che

(ralliegandosi)

pas - si... l' a - spet - to im - pa - zien - te.

(incontrandolo e stringendogli la mano)

ALB. (inchinandosi)

Si - gnor, ben ve - nu - to... D' assai vi son ' gra - to



CARL. (piano ad Alb.)

di que - sti si - gno - ri son ser - vo obbe - dien - te. S' appressa la

ALB. (piano a Carl.)

MAR. (ad Alb.)

cri - si. (Co - raggio e spe - ran - za) Por - ta - ste le

Mod<sup>to</sup>

ALB.

MAR.

ALB.

car - te? Già pron - ta è l' i - stan - za. Voi dunque sa - pre - te... Co - no - sco l' af -

MAR.

ALB.

fa - re; vo - le - va il ba - ro - ne già far - vi ci - ta - re. Ci - tarmi? Si

MAR. ALB. MAR.

cer\_to. Ci-tarmi. Si cer-to. Già-già...pel ri-ce\_vo. Già-già...pel ri-

ALB.

ce\_vo. Do-ve-te u-na som\_ma non pie-co-la in ve-ro; ma a tem\_po ed a

MAR.

luo-go... La somma ch'io de\_vo? Lei sbaglia, lei sba\_glia, avvo-

ALB. MAR.

ca-to. Le pa-re nemmen per pen\_sie-ro. Ma son cre-di-



CARL.

to-re... (A-desso ha una fu-ria per o-gni ca-

CORO

(L'e-qui-vo-co è bel-lo)

(L'e-qui-vo-co è bel-lo)

(L'e-qui-vo-co è bel-lo)

MAR. (sbalordito)

pel-lo) (Cospet-to! che il mondo più mon-do non si-a? si cer-to che il

COLA

mon-do, più mon-do non è) S'a-van-za il dot-

MAR.

ROD.

to - re.

Che vuo - le da me?

M' inchi - no a co -

de - sta gen - til compa - gni - a.

*pp*

MAR.

ROD.

Marche - se, io son pron - to... L' ha pro - prio con me.

D' ac - ces - so improv -

vi - so, si - gnor ri - ve - ri - to, or mi fu - det - to che fo - ste col -



MAR. ALB.

pi-to Sonmatti? La cau-sa trat\_tiam sull' i - stan - te; pre - tendo ipso

*F*

ROD.

fa - cto l'in - te - ro con - tan - te Si le - vi la giub - ba, le fac - ciounsa -

Ohime!

8

CARL. (slanciandosi nelle braccia del Marchese) MAR. (a Carl.) (respingendola)

las - so. Ahimè! sta - te ma - le! Che dia - vol di' tu?

Su pre - sto... si

Su pre - sto... si

Su pre - sto... si

8

trem.

spie - ci... non fac - cia più chias - so su pre - sto si spie - ci non fac - cia più

spie - ci... non fac - cia più chias - so su pre - sto si spie - ci non fac - cia più

spie - ci... non fac - cia più chias - so su pre - sto si spie - ci non fac - cia più

ALB.

La li - te... la li - te... su pre - sto si

ROD.

Il sa - lasso il sa - las - so s pre - sto si

MAR.

Ohimè Ohimè Ohimè Ohimè

chias - so.

chias - so.

chias - so.



A  $\text{♩}$  spie-ci non fac-cia più chias-so

R  $\text{♩}$  spie-ci non fac-cia più chias-so

M  $\text{♩}$  non più non

A  $\text{♩}$  la li-te la li-te.

R  $\text{♩}$  si le-vi la giubba. (turandosi le orecchie)

M  $\text{♩}$  più ta-ce-te non più!

# Largo

9

(momento di generale silenzio. Il Marchese riavendosi un poco dal suo  
MAR. sbalordimento comincia)

**Largo**

*pp*

Ahime!... ch'è questo? un ful - mi -

ne par che mi rombi parche mi rom - bi in -

torno; Sono ubbri - a - co o stu - pi - do? Po - ve - ro me! che

giorno! Le orecchie mie ri - suo - na - no De' campanel - li de' campanelli al

*cres. assai*



CARL.

ALB.

ROD.

COLA

MAR.

Ah! pa - dre e sa -

Ah! Si - gnor non

Non ci perdiam

Al Nu - me

par; zit - ti ta - ce - te l'impeto non posso più fre - nar zitti

*cantabile legato*

ri - a pos - si - bi - le che gra - ve

val - gon re - pli - che quan - do la

in ciar - le si - gnor vi con - siglio ca - vando san - gue

al Nume del tri - pudio del tri - pudio s'er - ga so - len -

zit - ti ta - ce - te ta - ce - te zitti

ma - le vi af - flig - ga? Deh! chi di - le - guai  
 leg - ge im - po - ne Voi mi for - za - te a  
 su - bi - to si su - pe - ra il pe - riglio il pe - ri - glio tre o quattro libbre  
 ne al - tar so - len - ne al - tar al - ta - re che presto ha fine il  
 zit - ti ta - ce - te ah si ta -

dub - bio il dub - bio che l'al - ma  
 schiu - dervi aschiu - der - vi l'or - ro - re l'or -  
 ba - sta - no per far - vi ri - sa - nar per far - vi  
 giu - bi - lo il giubilo se la vecchiezza ap - par  
 ce - te o l'im - pe - to non so non so fre -



C mi - a che l'al - ma mi\_a tra - figge (E li per.

A ror d'una pri - gio - ne (Co - raggio mio

R per far - vi ri - sa - nar ri - sa - nar. Sul mi - o sa - per

C se la vecchiezza ap - par - se ap - par che presto ha fin

M nar non so più fre - nar non

Al

Al

Al

C  
ce\_der più non si sa più non si sa fre\_nar fre\_

A  
ben co\_raggio bell' an\_ge\_lo siam presso a tri\_on\_

R  
fi\_da\_te\_vi fi\_da\_te\_vi fi\_da\_te\_


C  
il giu\_bi\_lo il giu\_bi\_lo il giu\_bi\_

M  
so fre\_nar oh l'im\_pe\_

Nu-me al Nu-me sì del tri\_

Nu-me al Nu-me sì del tri\_

Nu-me al Nu-me sì del tri\_





C  
nar più non si sa fre\_nar fre\_nar.

A  
far bell' an - ge\_lo siam prestia tri\_on\_far.

R  
vi vi vuo' re\_su\_sci\_tar Non ci per\_diamo in chiacche -

C  
lo se la vecchiezza appar Al Nu - me del tri\_pu -

M  
to non so non so fre\_nar Leo\_réc\_chie mie' ri\_suo - na -

pu - dio s' erga so - len - ne al\_tar

pu - dio s' erga so - len - ne al\_tar.

pu - dio s' erga so - len - ne al\_tar

R re si-gnor ve lo con-si - glio ca-van - do san-gue su - bi -  
 C dio si erga so - lenne so - len - ne al - tar che pre - sto ha fi - ne il giu - bi -  
 M no dei cam - pa - nel - li al pa - ri al par ta - ce - te ta - ce - te o l'im - pe -

C E gli è già  
 A Co - raggio  
 R to si su - pe - ra il pe - ri - glio del mio sa - per  
 C lo se la vecchiez - za ap - par ap - par pre - sto ha fin  
 M to non pos - so più fre - nar fre - nar

Che  
 Che  
 Che



C  
lì per ce - de - re più non si

A  
mi - o bell'an - ge - lo siam pres -

R  
fi - da - te - vi io vi vuò re - susci - tar io vi

C  
pre - sto ha fin pre - sto ha fin pre - sto ha fin pre - sto ha

M  
zit - ti zit - ti zit - ti o che

pre - sto ha fi - ne il giu - bi - lo se

pre - sto ha fi - ne il giu - bi - lo se

pre - sto ha fi - ne il giu - bi - lo se

*FF*

G  
sa più non si sa fre - nar e - gli è già

A  
so pres - so a tri - on - far

R  
vuò re - su - sci - tar re - su - sci - tar re - su - sci - ta -

G  
fin se la vecchiez - za ap - par

M  
più non mi so fre - nar

la vecchiez - za ap - par

la vecchiez - za ap - par

la vecchiez - za ap - par

*tutta forza*

*stent.*



C *li* e-gli è già li per ce - de -  
 A bell' an - ge - lo co - rag - gio mio bell' an - ge -  
 R re re - su - sci -  
 G se la vec -  
 M non sommi fre - na - re non som - mi  
 se la vec -  
 se la vec -

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, often using triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

*cres. assai**pp*

re più non si sa si sa fre - nar e - gli è già li per ce - de -

*pp*

lo siampres - so al - fin atri - on - far bell' an - ge - lo bell' an - ge -

*pp*

tar re - su - sci - tar re - su - sci - tar re - su - sci -

chiez - za ap - par ap - par

più fre - nar fre - nar non sommi fre - nar non sommi fre -

ap - par ap - par

chiez - za ap - par ap - par

chiez - za ap - par ap - par

*cres. assai**pp*



*stent.*

**FF**

C re e-gli è già li per ce - de - re più non si sa fre - na - re fre -

**FF**

A lo siampres - sò al fin a tri - on - far al fin siampres - sò a tri - on -

**FF**

R tar vi voglio vi voglio re - su - sci - tar ah si vi vuò re - su - sci -

**FF**

C se la vecchiezza ap - pa - re ap - par se la vecchiezza ap -

**FF**

M nar non sommi non sommi fre -

**FF**

si se la vecchiezza ap -

**FF**

si se la vecchiezza ap -

**FF**

si se la vecchiezza ap -

**FF stent.**

**Più mosso**

C  
nar

A  
far

R  
tar re\_su\_sci\_tar re\_su\_sci\_tar vi voglio vi voglio re\_su\_sci\_tar

C  
par se la vecchiezza appare appar se la vecchiezza appa-re ap-par

M  
nar ta-ce-te ta-ce-te non sommi frenar

par

par

par

**Più mosso**

FFF



SEGUITO E STRETTA DEL FINALE II.

„Genti rozze e screanzate „

N. 16.

(altra pausa; indi tutti all'orecchio del Marchese)

Musical score for N. 16, featuring vocal parts and piano accompaniment.

**Vocal Parts:**

- CARLOTTA:** In\_somma
- ALBERTO:** In\_somma (piano a Carl.)
- RODRIGO:** In\_somma (È in fu . . ria!)
- COLA:** In\_somma
- MARCHESE:** (urlando) Basta.

**Chorus (C O R O):**

- Three vocal staves, each with the text: In\_somma

**Piano Accompaniment:**

- Allegro

CARL. (piano a Rodr.)

(urlando) (si presenta)

MAR.

COLA

MAR. (facendo

Si, me ne so-no ac - cor - ta Ehi? Mi comandi. A -

sforzi per calmarsi)

(Cola via)

ALB. (con forza)

scol - tami; d'acqua un bicchier mi por-ta. Si -

gnor, un tal pro - ce - de - re non è d'uom prob-o-e-o-ne - sto.

ROD. (dall'altra parte)

ALB. (incalz.)

Dunque si ca - vi l'a - bi-to. Il tor - to è ma - ni -



(avvicinandosi alle gambe del Mar. gridando al Coro)

R.D.

fes - to. A - mi - ci, per con - vin - cer - lo pro -

CARL. (con enfasi)

MAR.

striameci a' pie - di suoi... Pa - dre... Al  
(circondandolo)  
Si - gnor...  
Si - gnor...  
Si - gnor...

(svincolandosi al colmo della rabbia)

dia - vo - lo quan - do andre - te voi? Son

C Com - pia - ce - te - vi.

A Com - pia - ce - te - vi.

R Com - pia - ce - te - vi.

M COLA (la presenta al Mar) (lo spinge e rovescia l'a-  
MAR.  
stan - co... C'è l'acqua... Indie - tro

Com - pia - ce - te - vi.

Com - pia - ce - te - vi.

Com - pia - ce - te - vi.

Com - pia - ce - te - vi.

acqua che gli cade addosso) ALB. MAR. (con voce terribile)

tu! Li - te vogl' i - o Seo - sta - te - vi

io non ne pos - so più no non ne pos - so

io non ne pos - so più no non ne pos - so



All<sup>o</sup>

5

più! Gen-ti roz-ze e scre-an-za-te Ab-ba-stan-za ho soppor-

All<sup>o</sup> *con forza*

ta-to, Tutto il tim-pano ho as-sor-da-to; Pre-sto fuo-ri via di

quà. Gen-ti rozze scre-an-

za-te presto fuori presto fuori pre-sto fuo-ri via di

*con tutta forza*

R (La vit - to - ria è già de - ci - sa, il tri - onfo è as - si - cu -

C (La vit - to - ria è già de - ci - sa, il tri - onfo è as - si - cu -

M quà Le per - so - ne ti - to - la - te ri - spet - tar da voi non

R ra - to, il Mar - che - se in fu - ria - to la scommessa paghe - rà.)

C ra - to, il Mar - che - se in fu - ria - to la scommessa paghe - rà.)

M s' u - sa, ma il Mar - che - se di Val - chiu - sa scac - co mat - to vi da - rà. Sono i -



C (Freniam le ri - sa)  
 A (Freniam le ri - sa)  
 R (Freniam le ri - sa)  
 C (Freniam le ri - sa)  
 M dro - fo - bo... la - scia - te mi... la - scia - te mi la - scia te mi sono i - dro - fo - bo la -  
 (Freniam le ri - sa)  
 (Freniam le ri - sa)  
 (Freniam le ri - sa)  
*pp* *ff* *p* *pp*

C (Fre\_niam le ri \_ sa

A (Fre\_niam le ri \_ sa

R (Fre\_niam le ri \_ sa

C (Fre\_niam le ri \_ sa

M scia \_ te\_mi la \_ scia \_ te\_mi la \_ scia\_te\_mi presto, fuo\_ri, via di

(Fre\_niam le ri \_ sa

(Fre\_niam le ri \_ sa

(Fre\_niam le ri \_ sa

*f*



C Poi do-man si ri-de-rà)  
 A Poi do-man si ri-de-rà)  
 R Poi do-man si ri-de-rà)  
 C Poi do-man si ri-de-rà)  
 M qua. Le per-so-ne ti-to-la-te ri-spet-  
 Poi do-man si ri-de-rà)  
 Poi do-man si ri-de-rà)  
 Poi do-man si ri-de-rà)  
*FF*  
 VI tar da voi non s'u-sa mai il Mar-che-se di Val-chiusa seac-co mat-to vi da-

R (Ah! la vit - to - ria è già de - ci - sa il tri - onfo è assi - cu - ra - to il Mar -

I (Ah! la vit - to - ria è già de - ci - sa il tri - onfo è assi - cu - ra - to il Mar -

II   
rà Il Mar -

C (La vit -

A (La vit -

R che - se in - de - mo - nia - to la scom - mes - sa pa - ghe - rà)

C che - se in - de - mo - nia - to la scom - mes - sa pa - ghe - rà)

II che - se di Val - chiu - sa scac - co - mat - to vi da - rà. No le per -



*p*

to\_ria è già de \_ ci \_ sa il tri \_ onfo è assi \_ cu \_ ra \_ to il Mar \_ che \_ se inde \_ mo \_

to\_ria è già de \_ ci \_ sa il tri \_ onfo è assi \_ cu \_ ra \_ to il Mar \_ che \_ se inde \_ mo \_

R Si la vit \_ to\_ria è già de \_ ci \_ sa ed il tri \_

C Si la vi è già de \_ ci \_ sa ed il tri \_ on \_ fo

M so \_ ne qua \_ li \_ fi \_ ca \_ te di ri \_ spet \_ ta \_ re

La vit \_ to \_ ria è già de \_ ci \_ sa il tri \_

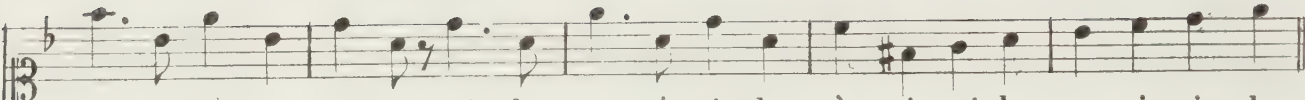
La vit \_ to \_ ria è già de \_ ci \_ sa il tri \_


La vit \_ to \_ ria è già de \_ ci \_ sa il tri \_

*p*

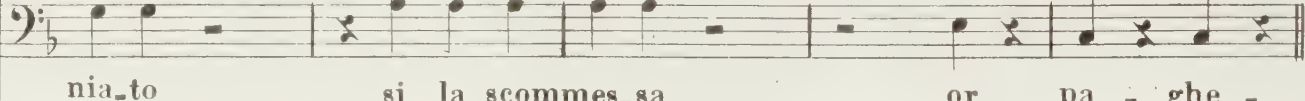
C 
  
 A 
  
 R 
  
 C 
  
 M

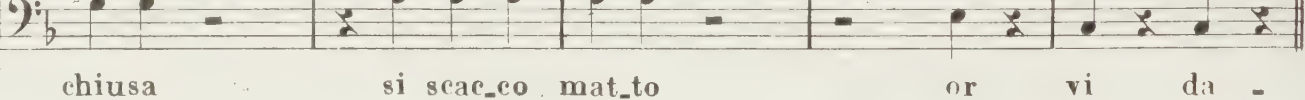



U    
 cor freniam le ri - sa poi do - man si ri - de - rà si poi do - man si ri - de -

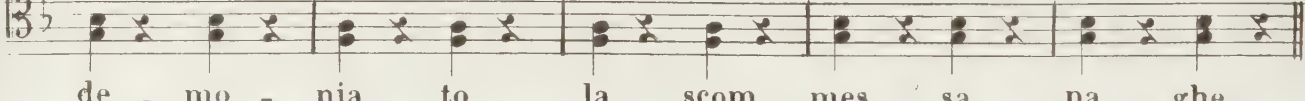
A    
 cor freniam le ri - sa poi do - man si ri - de - rà si poi do - man si ri - de -

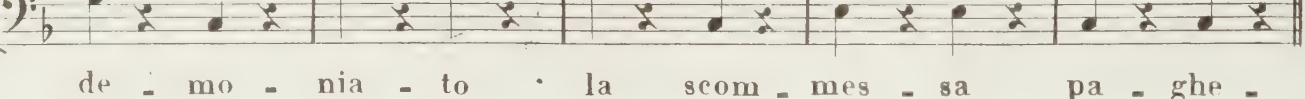
R    
 in - de - mo - nia - to in - de - mo - nia - to la scommes - sa pa - ghe -

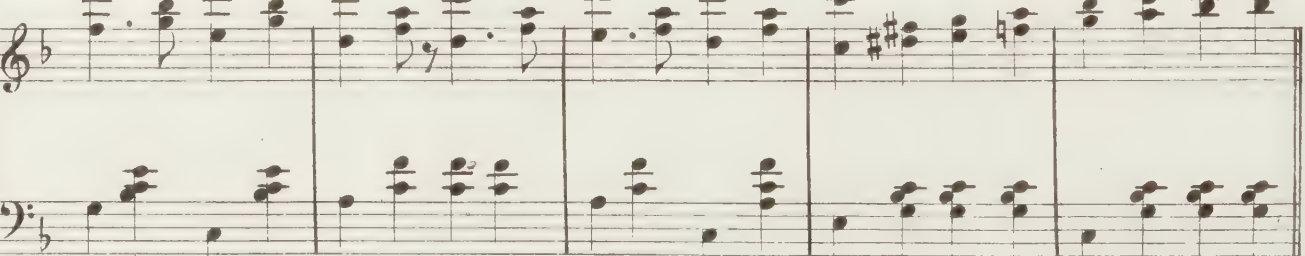
C    
 nia - to si la scommes - sa or pa - ghe -

M    
 chiusa si scae - co - mat - to or vi da -

   
 de - mo - nia - to la scom - mes - sa pa - ghe -

   
 de - mo - nia - to la scom - mes - sa pa - ghe -

   
 de - mo - nia - to la scom - mes - sa pa - ghe -



## Più mosso

G  
13  
rà Poi do \_ man poi do \_ man poi do \_ man si ri \_ de \_

A  
13  
rà Poi do \_ man poi do \_ man poi do \_ man si ri \_ de \_

R  
rà Zit \_ ti an \_ cor zit \_ ti an \_ cor poi do \_ man si ri \_ de \_

G  
rà Zit \_ ti an \_ cor zit \_ ti an \_ cor poi do \_ man si ri \_ de \_

(prendendo una sedia in mano)

M  
rà Pre \_ sto fuor pre \_ sto fuor pre \_ sto fuo \_ ri via di

13  
rà Zit \_ ti an \_ cor zit \_ ti an \_ cor poi do \_ man si ri \_ de \_

13  
rà Zit \_ ti an \_ cor zit \_ ti an \_ cor poi do \_ man si ri \_ de \_

13  
rà Zit \_ ti an \_ cor zit \_ ti an \_ cor poi do \_ man si ri \_ de \_

Più mosso



C  
rà e poi si ri de rà

A  
rà e poi si ri de rà

R  
rà si ri de rà ri de rà

G  
rà si ri de rà ri de rà

V  
quà via di qua pre sto fuo ri via di

rà ri de rà

rà ri de rà

rà ri de rà

206 40694

C *poi do \_ man si ri \_ de \_ rà* *poi do \_*  
 A *poi do \_ man si ri \_ de \_ rà* *poi do \_*  
 R *poi do \_ man si ri \_ de \_ rà* *poi do \_*  
 C *poi do \_ man si ri \_ de \_ rà* *poi do \_*  
 M *quà* *pre \_ sto fuo \_ ri via di quà*  
*poi do \_ man si ri \_ de \_ rà* *poi do \_*  
*poi do \_ man si ri \_ de \_ rà* *poi do \_*  
*poi do \_ man si ri \_ de \_ rà* *poi do \_*



man si ri\_de\_rà e poi do\_man si ri de\_

man si ri\_de\_rà e poi do\_man si ri de\_

man si ri\_de\_rà e poi do\_man si ri de\_

man si ri\_de\_rà e poi do\_man si ri de\_

via di quà via di quà via di quà via di quà

man si ri\_de\_rà e poi do\_man si ri de\_

man si ri\_de\_rà e poi do\_man si ri de\_

man si ri\_de\_rà e poi do\_man si ri de\_

C *Soprano*  
 A *Alto*  
 R *Tenore*  
 M *Basso*

C  
 rà e poi do-man si ri-de - rà ah

A  
 rà e poi do-man si ri-de - rà ah

R  
 rà

C  
 rà ri de

M  
 via di

C  
 rà ri de

A  
 rà ri de

M  
 rà ri de

Piano  
 Accompaniment



C  
 si  
 A  
 si  
 C  
 rà  
 M  
 qua  
 rà  
 rà  
 rà

*FF*

8-7 8-1

# ATTO III.

4

## ROMANZA

„ Se d'un amor si tenero „

( Per Tenore )

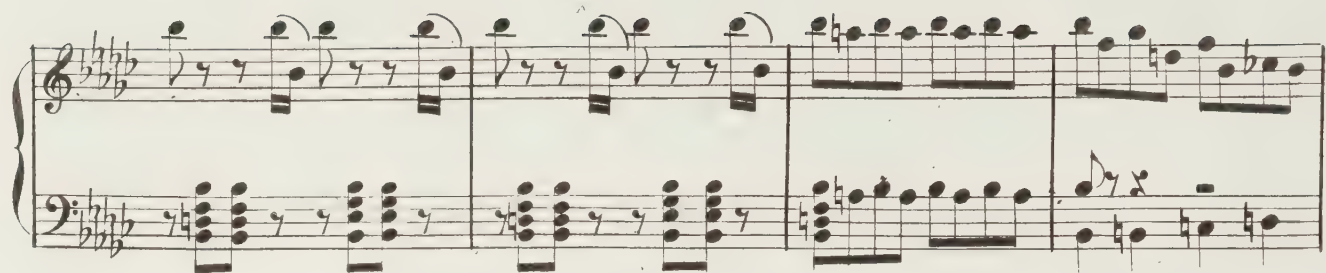
Eseguita dal Sig.<sup>r</sup> TEMISTOCLE PARASINI.

Nº 17.

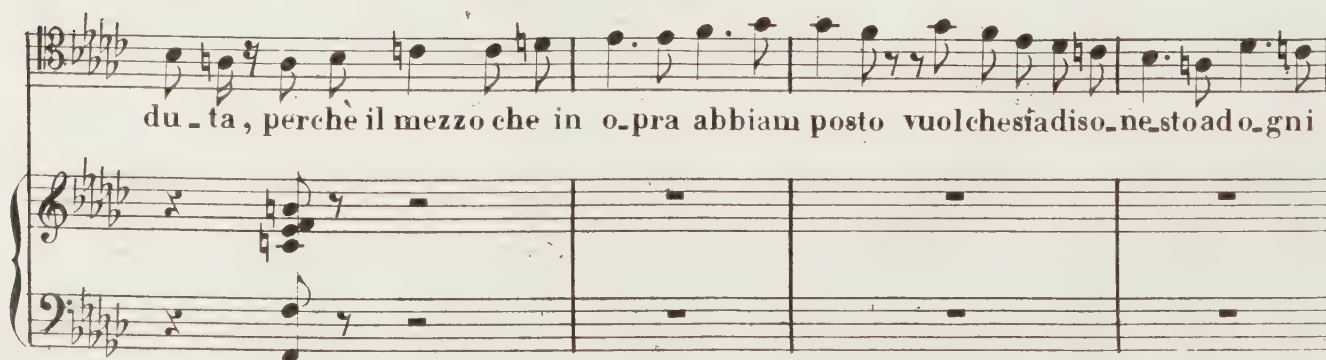
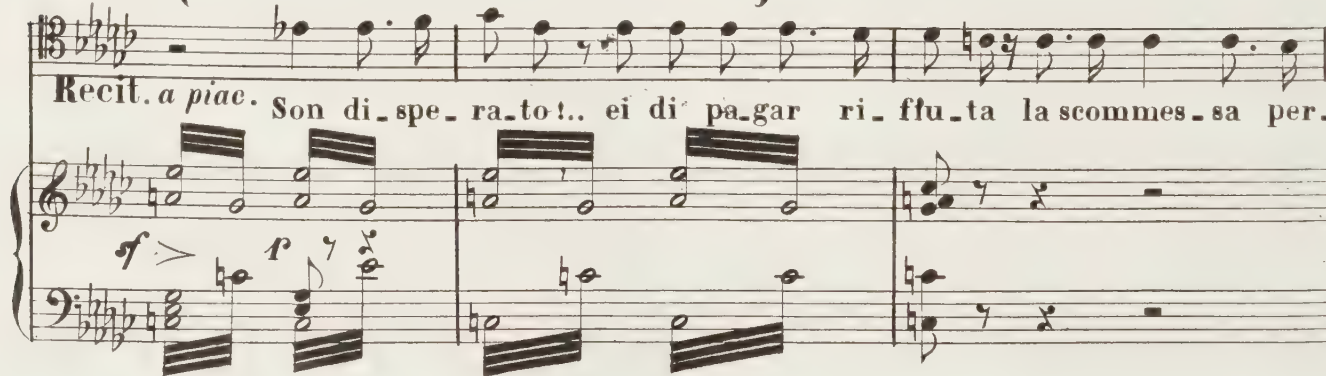
Altro Gabinetto nell'Albergo . È giorno .

Allegro  
vivaciss.





**ALBERTO** (entra furibondo con una lettera in mano)



co-sto. *lento* Che più tentar pos-s'i - o? tu mel con-si-glia, o

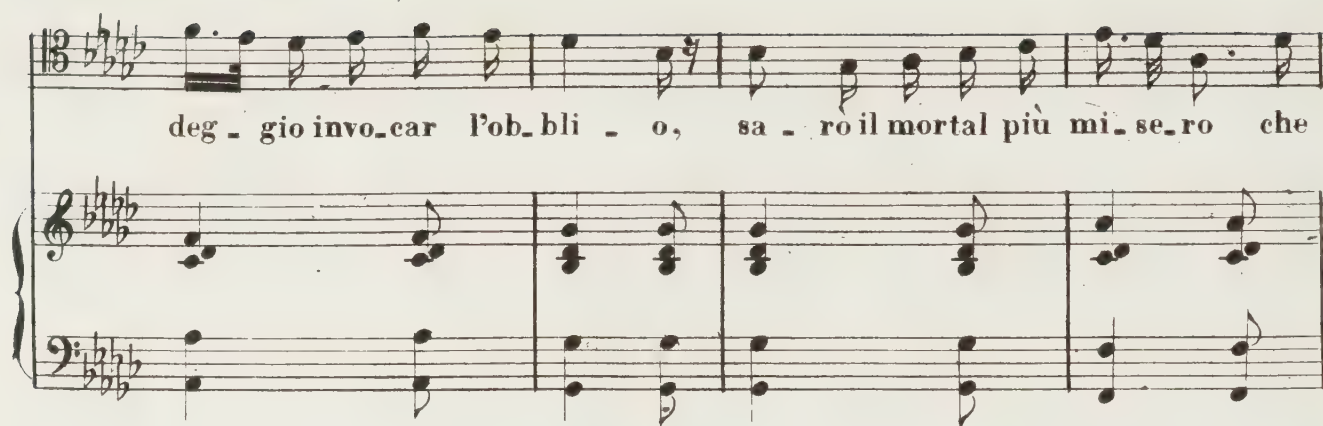
Di - o; tu che ben sai, s'el-la mi fi-a ra - pi - ta, quale a me si pre-

pa - ra orren-da vi - - - ta!

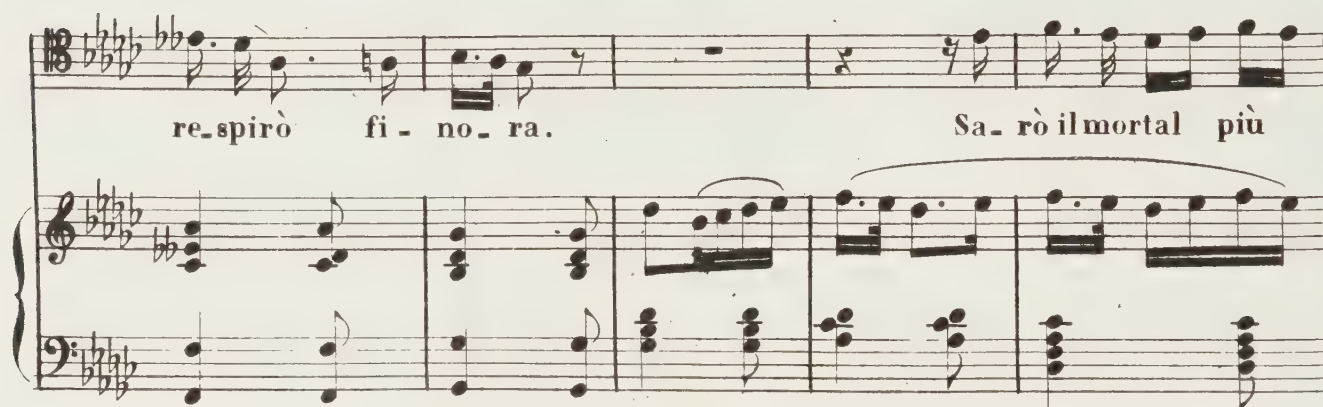
*Andantino.*

Se d'un a-mor sì te-ne-ro io

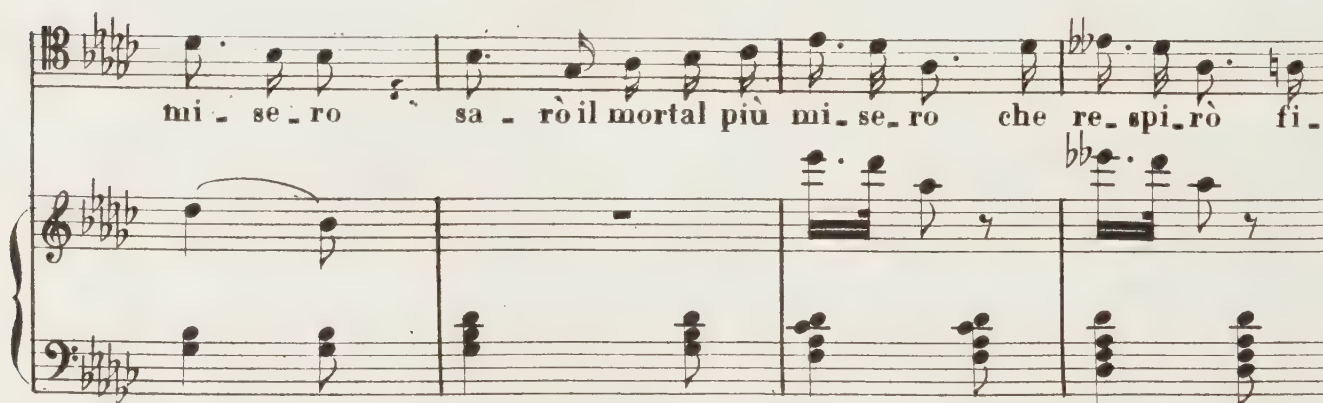




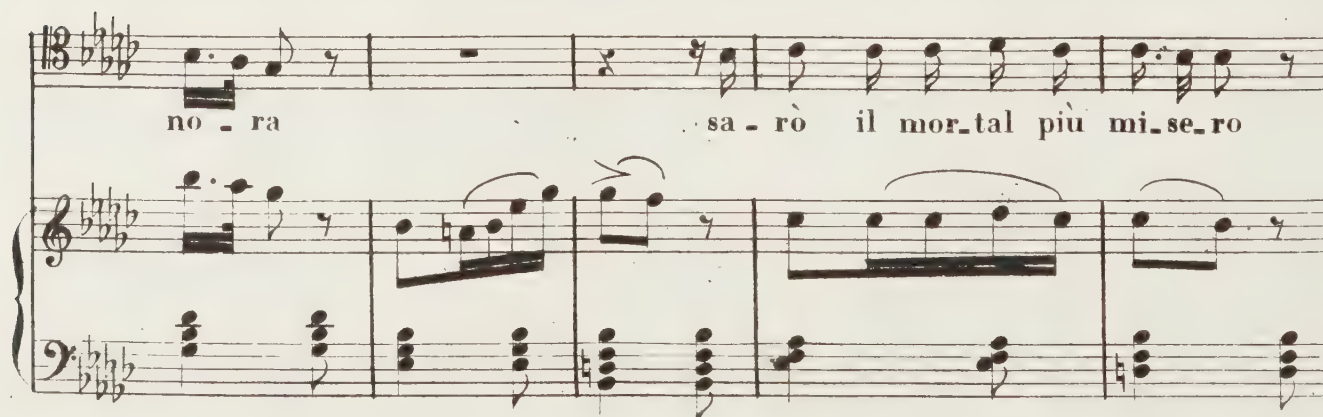
deg - gio invo - car Pò - bli - o, sa - rò il mortal più mi - se - ro che



re - spi - rò fi - no - ra. Sa - rò il mortal più



mi - se - ro sa - rò il mortal più mi - se - ro che re - spi - rò fi -



no - ra sa - rò il mor - tal più mi - se - ro

che re-spi-rò fi-no-ra sa-rò il mortal più

mi-se-ro sa-rò il mortal più mi-se-ro che re-spi-rò fi-

nor! ah! sì che re-spi-rò fi-nor

Fia di peren-ni la-grime se-gna-to il vi-ver

*stent. molto*

*a tempo. cantabile legato*



mi - o fin - chè soccomba l'a-ni-ma al pe-so del do -

lor fin - chè soccomba

l'a - ni-ma al pe-so del do -

lor fia di pe-ren-ni la - gri-me se-gna-to il vi-ver

*cantabile*

*stent.* *anim. un poco*

*trem*

mi o fin\_ ché soceomba l'a\_ ni\_ ma al pe\_ so del do\_ lor

*cadenza a piacere* *a tempo*  
al pe\_ so del do\_ lor al pe\_ so del dolor fin\_ ché soceomba l'a\_ ni\_ ma al

pe\_ so del do\_ lor

*allarg.* *ff*

(Eseguito l'opera di seguito  
si omettono le ultime due misure)



# GRAN SCENA E DUETTO DELLA FOLLIA

(Sop. Buffo)

Eseguito dalla Sig.<sup>ra</sup> LELLÀ RICCI e dal Sig.<sup>r</sup> SCHEGGI.

Nº 18.

**Andante mosso.**

**MARCHESE.**

**Recit.**

No, mille volte

no; code\_ sto tratto d'ungalantuomo è indegno, ed io mia figlia con tal sog.

Recit.

get-to ma-ritar non voglio. Ma, a pro-

a tempo

po-si-to, o-v'è la si-gno-ri-na? die-tro il trambusto, o-ve con ria bal-

danza mi chia-mò la promessa ad a-dem-pi-re, più non s'è vi-sta, e s'è serrata in

(in tuono dolce)

stanza. Or la vo-glio chia-mar... Car-lot-ta...

a tempo.



(fra sè) (più forte) (sempre più forte) (fra sè)

vie\_ni...(non mi sen-te!) Car\_lot\_ta?... Car\_lot\_ta?... Car\_lot\_fa? (or seguen

(dà un pugno sulla tavola)

gua\_i) Car\_lot\_ta, ha\_da be\_ne ti pen\_ti\_ra\_i

a tempo

la mia mi\_naccia ha fatto un grand'effet-to. Ec-co-la, s'ap-

*pp*

And<sup>te</sup> sostenuto. (Carlotta si presenta vestita di bianco, pallida e coi capelli sciolti)  
(si avvicina a lei)

pressa Ebben non parli? seimuta

And<sup>te</sup> .sostenuto.

*pp*

(l'osserva)

for-se? oh che fi-so-no-mi-a! Car-lot-ta... co s'è

(spaventato)

CARLOTTA (presto) (presto)

sta-to? ah fi-glia mi-a! Chi mi vuo-le?... chi parla? ah tu sei

Recit.

**Moderato**  
(si scuote)

(sta per abbracciarlo, e subito lo respinge)

des-so? AL-ber-to a-ni-ma mi-a... ma no... ti sco - sta... ti

**Moderato** *pp* *più mosso* *FF*

**Assai moderato.**

sco - sta... ti sco - sta... te-co spe-rai mio be - ne di

**Assai moderato.**



(teneramente)

MAR. (tor-

vi - ve - re fe - li - ce; ma un pa - dre di - su - ma - no... Ma

*cres. e affrett.* *F*

*a piac.*  
nando ad avvicinarsi)

CAR. (mettendogli una mano sulla bocca)

tu ma tu de - li - ri. Silenzio, si - lenzio, ch'ei non

*a tempo*

MAR.

CAR. (manda un grido, e

o - da i miei so - spi - ri. Io tremo come una foglia Ahi vi - sta! oh!

*affrett.*

aggirandosi come forsennata per la scena grida)

cielo! u - no spettro tremendo!.. u - no spettro tremendo!.. u - no spettro tre -

Allò

*F*

MAR. (rinculando in un angolo della scena)

men - do!.. Oh! che spa-vento! po - ve-ro mè! smarrito è il suota -

*p dim.*

CAR. (facendogli segno

lento.

*A*

*Lento*

con un sorriso di accostarsele)

MAR. (alterandosi)

me t'appressa, Alber - to.. del nostro amor vien la libar la tazza. Chetazza! cheli.

*pp*

*cres. ed affrett.*

(rimettendosi)

bar! chetazza! che li-bar! che di-co? è paz - za.

*f*

*p*



**Andantino** (ch'è rimasta quasi assorta in un'estasi comincia)

*CAR. cantabile*

*3 dolce* Sen - to suonar per l'a - e - re un' armonia ce - le - ste; È

**Andantino**

tar - di... andiam porge - te - mi la nu - zi - al mia ve - ste Ma, oh!

me, che un'ombra orri - bi - le ap - par a me din - nan - zi, deh,

(piange e cade ai suoi piedi)

ce - dia tan - te la - gri-me io mi ti pro - stro al piè

*pp*

MAR.

Oh, chi po - te - a po - tea mai creder

ca - so sì strano si strano e duro? le

gam - be mi va - cil - la - no a - gli occhi ho un ve - lo oscu - ro. Oh!



CAR.

MAR.

svē - tu - ra - ta fi - glia vie - ni t'appoggia a mè

0 - do sua - nar per l'a - e - re un' armo - nia ce - le - ste è

Oh! chi po - tea mai crede -

tar - di andiam por - ge - te - mi la nu - zi - al mia ve - ste ma, oh!

re ca - so sì strano sì strano è

me che un ombra orribile ap - par a me di - nan - zi ah!

du - ro Mi - se - ri - cordia mi - se - ri - cor - dia

ce - dia tan - te la grime io mi ti pro - stro mi ti pro stro al piè

vie - ni vien paz - za fu - ren - te ell' è t'appoggiaa

io mi ti pro stro al piè ah! ce - di io mi ti

me t'appoggia a me

*stent.*



pro - stro al piè  
vient'appoggia a me

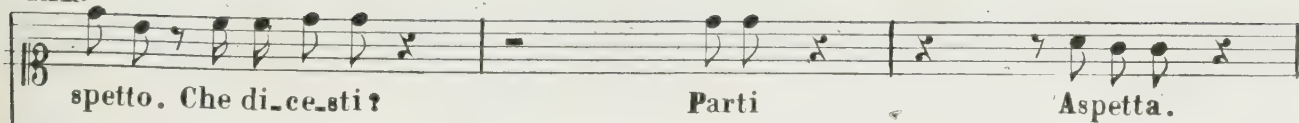
CAR. All<sup>o</sup> deciso

All<sup>o</sup> deciso Dunque il pian - ge-re non

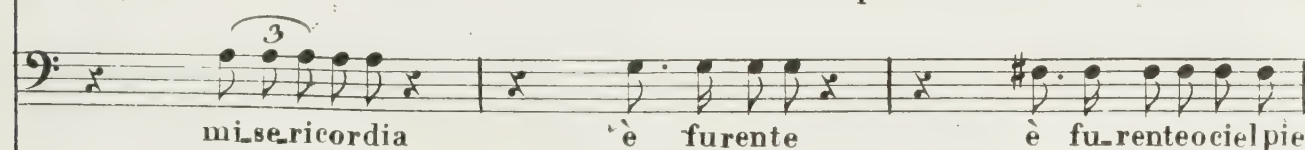
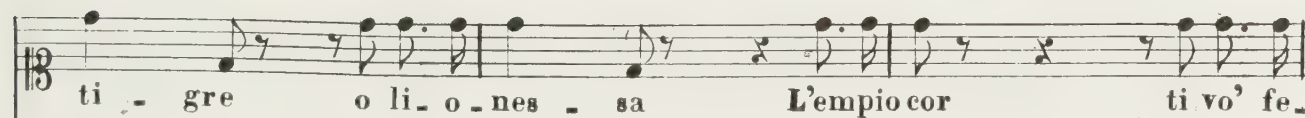
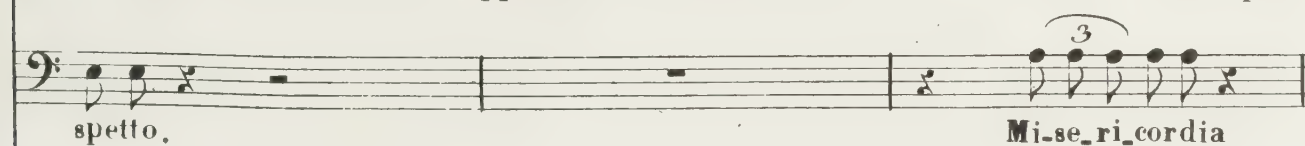
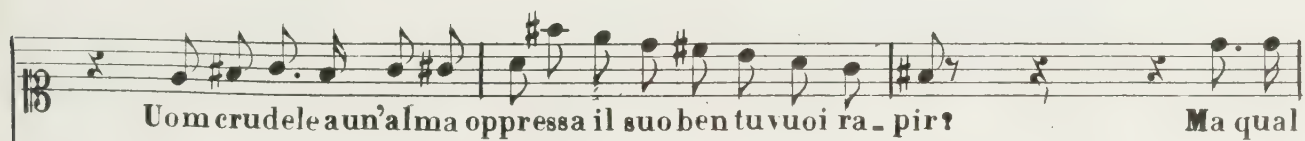
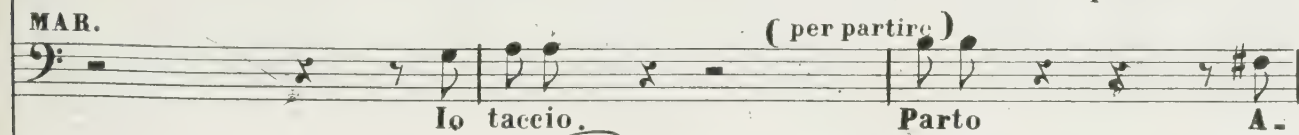
(alzandosi) MAR.  
va - le, e il tuo sprezz - zo a me ri - sponde? So no stato un a - ni.

CAR. (con ferocia)  
ma - le...lo confes - so e n'ho ben d'onde. Ma paventa in erme il braccio non fia sempre al tuo co.

CAR.



MAR.





rir ma qual tigre o li - o - nes - sa l'empio cor tivo' fe - rir l'empio corti vo fe -

tà

*col canto*

(insegue il Marchese che corre per la scena, ad un tratto si arresta ed à in un gran scoppio di risa, poi continua con vezzo)

**All<sup>to</sup> scherzoso.**

rir ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oh, quanto è a.

**All<sup>to</sup> scherzoso.**

*f* *dim. e rall.*

ma - bi - le il mio te - sor, in lui ri - splendon le gemme e l'o - ro. Mi toc - ca

Oh, pre - ci - pi - zio di mia fa - mi - glia,

*R*

l'a-ni-ma col suo sor-ri-so che un raggio sem-brami di pa-ra-di-so che un raggio

Sven-tu-ra-tis-si-ma ingrata figlia! in-

sembrami di pa-ra-di-so Mi toc-ca

gra-ta figlia! M'è for-za piange-re m'è for-za

l'a-ni-ma col suo sor-ri-so Che un raggio

piange-re la mia sven-tu-ra Mi schiude unde-mone mischiude un



*meno*

sembrami di pa-ra-di-so la man mi stringe pro-nuncia il  
 de-mone la se-pol-tu-ra la se-pol-tu-ra

sì la man mi strin-ge pro-nun-cia il sì la man mi  
 Sventu-ra-

strin-ge pro-nuncia il sì l'e-ter-no vin-co-lo l'e-ter-no

tis-sima in-gra-ta fi-glia

vin-co-lo a lui m'hau-ni - - - ta

in - - - gra - - - ta oh preci-pi-zio di miafa-

mi-glia sventu-ra-tis-si-ma in-gra-ta figlia in-gra - - ta in-gra - - ta



MAR.

fi\_glia mi for\_za a pian\_ger la mia ven - tu-ra mi schiude un de-mone la se-pol.

The musical score for Martha features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics written below. The piano accompaniment uses chords and moving lines in both hands.

tu-ra un de - mon la se - pol - tu - ra e va gri - dando la not-te e il

This section continues the vocal and piano parts from the previous system. The vocal line includes a half note and a quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment features chords and a more active bass line.

CAR.

MAR.

Ah!

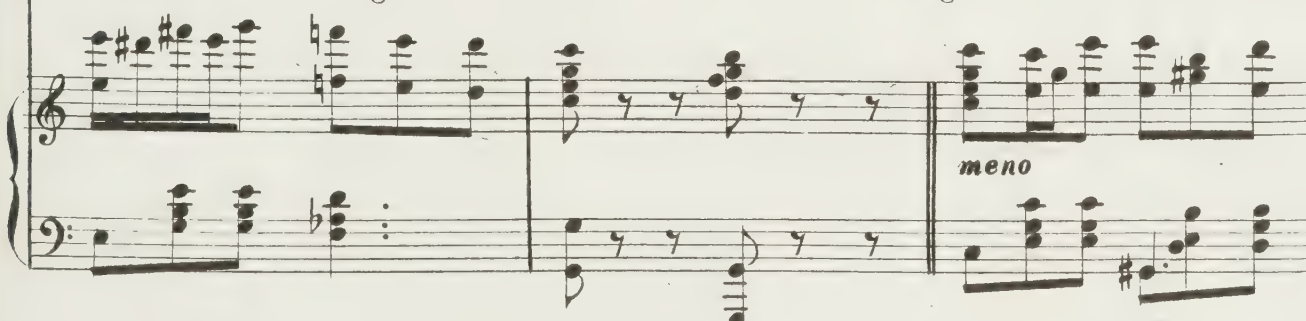
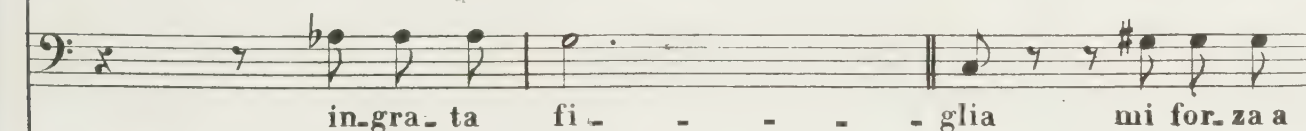
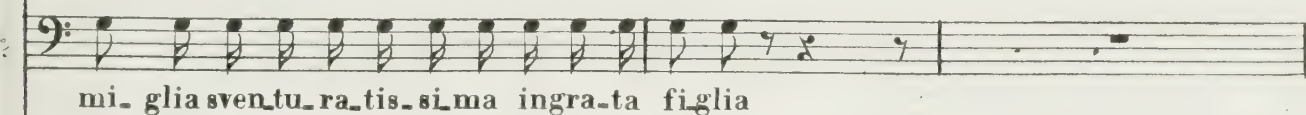
dì; Car\_lot\_ta, bar\_ba\_ro, per te mo - ri

This system introduces Charles with a vocal line in alto clef. He sings "Ah!" followed by a musical phrase. Martha then enters with a vocal line in bass clef. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

sì La man mi strin\_ge pronun\_zia il sì la man mi

Oh! pre\_ci\_pi - zio di mia fa -

This section continues the vocal and piano parts. Charles sings "sì" and "Oh! pre\_ci\_pi - zio di mia fa -". Martha's vocal line is in bass clef. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth notes.





vinco - lo l'eter - no vinco - lo a lui m'ha un - ta a lui m'u - ni a lui m'u -  
dan - do la notte e il di per te mo - ri per te mo -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (C1) with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef (C2) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ni a lui m'u - ni m'u - - - ni  
ri per te mo - ri Car - lotta barba - ro per te mo - ri

( Carlotta torna nella sua camera e vi si chiude dentro )

The second system continues the musical score. It includes the same vocal and piano staves. The lyrics continue across the vocal staves. A stage direction in parentheses is placed above the vocal staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and moving lines.

The third system of the musical score shows the continuation of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs). The music maintains the established key and tempo, with various chordal textures and melodic fragments.

# TERZETTO

„Maledetto il momento „

(Ten. Bar. Buffo)

Nº 19.

Eseguito dal Sig<sup>r</sup> PARASINI, POLONINI e SCHEGGI.

**Allegro**

MARCHESE.

Ma\_le\_det.to il mo\_men\_to che trascu\_

rai di chiuder\_la in con\_ven\_to. Se non fosse mia fi\_glia... perbacco!! vorrei



RODRIGO.

dir u \_ no spro\_po\_si\_to... Signor Mar.

(entrano salutando)

ALBERTO.

MAR.

chese... Signor Marche\_se... (Ar\_ri\_va\_no a pro.

ALB.

MAR.

A mostrar\_vi il mio sde\_gno signor vi ven\_go in\_nan\_zi e vi do.

po\_si\_to)

man\_do con qual in\_giu\_sto drit\_to ar\_render\_via miei vo\_ti ri\_cu.

MAR.

sa\_te. Vi pre\_go, Al\_ber\_to, non mi tormen\_ta\_te. E ver, di rabbia ar-

den\_te volea mandarvi al dia\_vo\_lo; la figlia lungi da me fre\_ne\_ti\_co scac-

cia\_i, ed or... po\_ve\_ri noi! Che di\_te ma\_i? Ch'è penti\_toe con

(piange) ALB. (sorpreso) ROD.

ALB.

ROD.

Ebben?

Ebben?

sente.

MAR.

Or piu nol pos\_so, Se voi sa\_pe\_ste Al ma\_tri\_



ALB.  
Ma parla-te!.. Car-lot-ta?..

ROD.  
Che fu?

MAR.  
mo-nio es-sa non è più a-datta *pausa* È

a tempo.

MAR. All' giusto. ALB. (con disperazione)

mat - ta Dessa! fol - le! sven-tu-ra - to! son io de - sto os-sa-gno an.

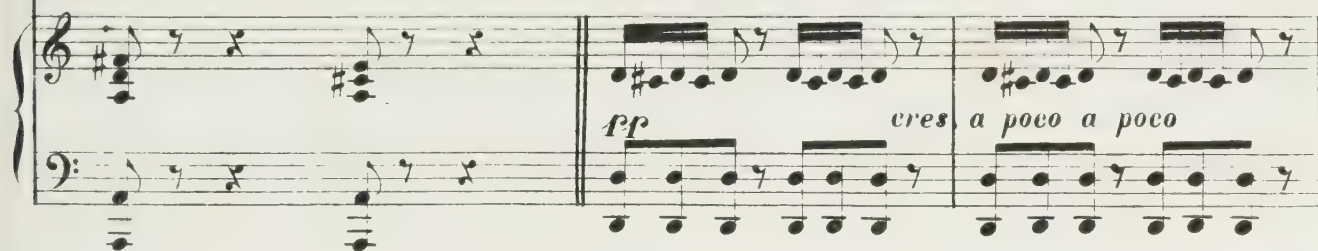
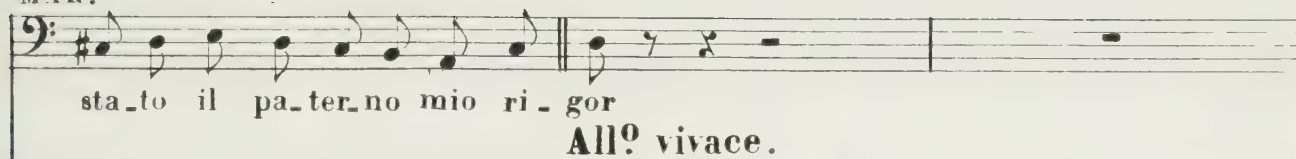
All' giusto. *ff*

ALB.  
cor?

ROD.  
Il cer-vel le ha gua - sta-to il pa-ter-no suo ri-gor

MAR.  
Il cervel le ha gua -

MAR.



COLA (entra affannato)



MAR.

COLA

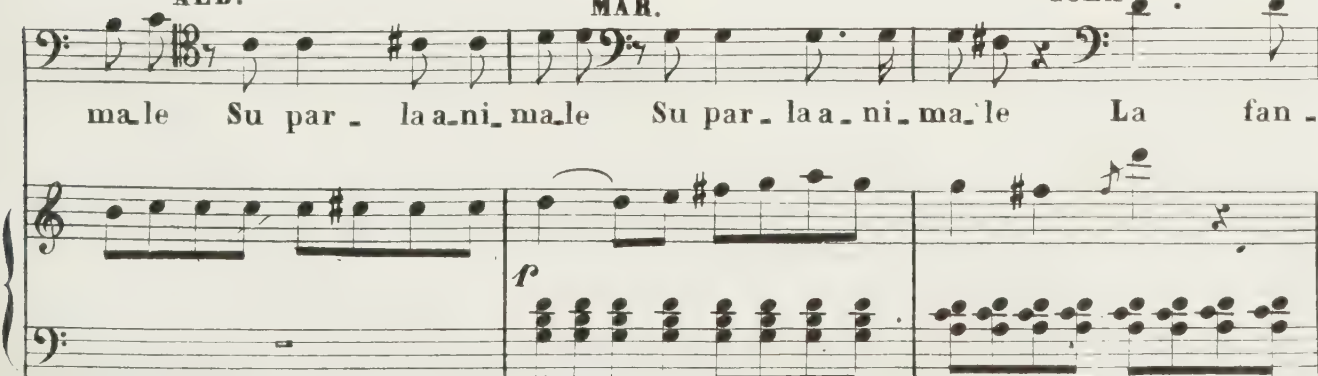
ROD.



ALB.

MAR.

COLA





ALB.

Ciel che sen-to!

ROD.

COLA MAR. COLA

ciul - la di ca - sa è fug - gi - ta... Ciel che sen - to! For - se in fiu - me s'è

ALB.

Ah, si vo - li ah, si vo - li a sal -

ROD.

cor - sa a get - tar Ah, si vo - li ah, si vo - li a sal -

var - le la vi - ta...

MAR.

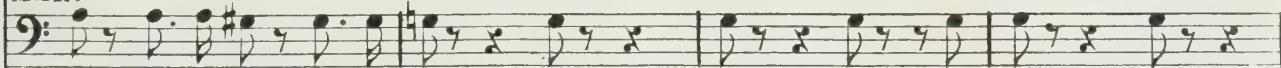
var - le la vi - ta... Sì sì sì sì ma il

*f dim.*

ALB.



MAR.

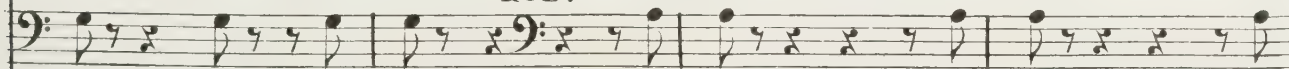


fia \_ to mi sen \_ to mancar mi sen \_ to mancar mi

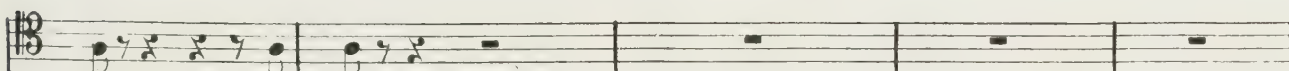


Cor \_ riam cor \_ riam cor \_

ROD.



sen \_ to man \_ car Cor \_ riam cor \_ riam cor \_



riam cor \_ riam



riam cor \_ riam





8 All<sup>o</sup> deciso.

A Non poniam in - du-gi no, di lei si corra in trac\_cia che

R Non poniam in - du-gi no, di lei si corra in trac\_cia che

M

All<sup>o</sup> deciso. An\_diam a\_mi - co

A na - scaunca - so in - fausto no il giu - sto ciel non faccia ah

R na - scaunca - so in - fausto no il giu - sto ciel non faccia ah

M ge\_ne-ro Di lei si cor\_ra in

A mi parra ri - vi - ve - re ed es - ser lie - to appie - no al - -

R ti parra ri - vi - ve - re ed es - ser lie - to appie - no al - -

M traccia Prende - te - la spo -

A lor che da - to stringe-re mi fia l'amante al sen Pre-sto an-  
2. riam

R lor che da - to stringe-re ti fia l'amante al sen  
2. riam

M sa - te - la quel che vi par vi par  
2. riam

Più mosso

A diam pre-sto andiam

R si cor - riam si cor - riam

M Quel che vi par si

A ah! si cor - riam

R Di lei si corra in traccia si cor - riam

M fac - cia quel che vi par si fac - cia ah! si cor - riam





# ARIETTA DI COLA

„Speriam che dopo il nuvolo,,

Scritta espressamente pel Sig.<sup>r</sup> MICHELE GRASSI

N. 19  $\frac{4}{2}$

(Basso Buffo)

Recit.

COLA

Che nel fiume sia andata ad affo - gar - si io non ci cre - do in -

PIANO

ver È tempo al fi - ne che tut - te que - ste pe - ne ab - biano a ter - mi -

All.<sup>o</sup> molto marcato

nar io spe - ro in be - ne

All.<sup>o</sup> molto marcato

*sf* *r* *rall.*

Spe - riam che dopo il nu - vo - lo ri - torni il ciel se - reno il Ciel e



che la gio-ja in seno in sen, ci venga a ral-le-grar al-fin, spe-riam che dopo il

nu-vo-lo ri - torni il Ciel se - reno il Ciel e che la gio-ja in seno in sen ci

ven-ga a ral-le-grar lo sposo è bello e pronto il padrè al fin con-

ten-to io cor-ro sul mo-men-to la figlia a rin-trac-ciar lo

sposo è bello e pronto il padre al fin con-ten-to io cor-ro sul mo-

men-to la fi-glia a rin-trac - ciar... *FF* Spe - riam che dopo il nu-vo-lo ri-

torni il Ciel se - re - no il Ciel e che la gio-ja in sen ci venga a ral-le.

**Più mosso**  
 gar ed al-li spo-si ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va ed al - li spo-si ev -  
 dar  
**Più mosso**



vi - va ev - vi - va ev - vi - va po - tremo al - fin gri - dar po - tremo al - fin gri -

dar ed al - li sposi ev - vi - va po - tremo al - fin gri - dar ev - vi - va ev - vi - va ev -

vi - va po - tremo al - fin gri - dar al - fin gri - dar

al - fin gri - dar po - tremo ev - vi - va al - fin gri - dar po - tremo al - fin al - fin gri - dar

40694  $\frac{4}{4}$  s

# CORO DI CONTADINI

4

„ Sul verde dei prati „

Nº 20.

SCENA VI. Amena Campagna. — Un'allegra brigata sparsa per la scena canta il seguente.

**Allegro giusto**

*pp*

**SOPRANI.** *1<sup>ma</sup>*

**TENORI.**

**BASSI.**

Sul ver-de dei pra - - ti smalta-ti di fio - - -

Sul ver-de dei prati Smalta-ti di

254



*11<sup>di</sup>*

ri, dol\_cez\_za i\_nu\_sa - - - ta S'in\_fon\_de nel cor s'infon\_de nel  
 ri, dol\_cez\_za i\_nu\_sa - - - ta S'in\_fon\_de nel cor  
 fior, dol\_cez\_za i\_nu\_sa ta s'infon\_de nel

cor. La li\_be\_ra auret - - - ta che allet\_ta il re\_spi - - -  
 La li\_be\_ra auret - - - ta che allet\_ta il re\_spi - - -  
 cor. La li\_be\_ra au\_retta che alletta il re -

dall'al\_me le an\_go - - - scie  
 ro, dall'al\_me le an\_go\_scie fa rat\_te spa\_rir fa rat\_te spa -  
 ro, dall'al\_me le an\_go - - - scie fa rat\_te spa\_rir  
 spir dall'al\_me le an\_go\_scie fa rat\_te spa -

rir                      compre                      so                      d'ebbrez                      - -  
 d'ebbrez\_za compre                      -                      -                      so l'ac\_ces\_o pen\_sier                      pen - -  
 rir                      d'eb\_brez\_za com\_preso                      l'ac \_ ce \_ so pen\_

za no\_vel\_li tra\_ve                      -                      -                      de fu\_tu\_ri pia\_cer fu\_tu\_ri pia -  
 sier no\_vel\_li tra\_ve                      -                      -                      de fu\_tu\_ri pia\_cer fu\_tu\_ri pia -  
 sier                      no \_ vel\_li tra \_ ve.de                      fu\_tu\_ri pia\_

cer                      compre                      so                      d'ebbrez                      - -  
 cer d'ebbrezza com\_pre                      -                      -                      so l'ac\_ces\_o pen\_sier                      pen - -  
 cer                      d'eb\_brezza compreso                      l'ac \_ ce \_ so pen\_



za no\_vel li tra\_ve de fu\_tu ri pia\_cer fu tu ri pia\_sier no\_vel li tra\_ve de fu\_tu ri pia\_cer fu tu ri pia\_sier no vel li tra\_ve de fu tu ri pia

cer L'auret ta che allet cer La li\_be\_ra au\_retta che allet\_ta il re cer La li\_be\_ra au\_ret ta che allet\_ta il re\_spir re

dall'al\_me le ango\_scie fa ratte spa\_rir dall'al\_ma le ango\_scie ta fa rat te fa rat te spa\_spir dall'al me le an\_go\_scie fa ratte spa\_rir dall'al\_ma le ango\_scie fa rat te spa\_spir dall'al ma le ango\_scie fa rat te spa

rir ah! si d'eb\_brez - za com\_pre - so fia l'ac - ce - - so pen -  
 rir ah! si d'eb\_brez - za com\_pre - so fia l'ac - ce - - so pen -  
 rir si fa spa - rir si fa spa -

8

sier ah! si no - vel - li tra\_ve - de dei fu - tu - ri pia -  
 sier ah! si no - vel - li tra\_ve - de dei fu - tu - ri pia -  
 rir si fa spa - rir si fa spa -

8

cer fu - tu - ri pia -  
 cer fu - tu - ri pia -  
 rir

*FF* *P*



cer de' fu - tu - ri pia -

cer

fu - tu - ri pia -

*FF* *r*

cer si dei pia -

cer

*r*

cer Sul verde dei prati smalta - ti di fio - ri dolcezza inu - sa - ta s'infonde nel

Sul verde dei pra - ti smalta - ti di

Sul verde dei prati

cor la li\_bera au\_ret\_ta che alletta il re\_spiro dall'alme le ango\_scie fa rat\_te spa\_

fio \_ \_ \_ ri dolcezza i\_nu \_ sa \_ \_ \_ ta s'infonde nel

smalta\_ti di fior dolcezza i\_nu \_ sa \_ ta

rir sul ver\_de dei pra\_tismi smalta\_ti di fio\_ri dolcezza i\_nu \_ sa \_ ta s'infonde nel

cor La li\_be\_ra au\_ret \_ \_ \_ ta che alletta il re\_

s'infon\_de nel cor La li\_be\_ra au\_retta

cor la li\_be\_ra au\_rettache alletta il re\_spi\_ro dall'alme le ango\_scie fa rat\_te spa\_

spi \_ \_ \_ ro dall'alme le ango \_ \_ \_ scie fa ratte spa\_

che allet\_ta il re\_spir dall'alme le an\_goscie



fa ratte spa\_ri - - - re fa rat-te spa\_

rir fa rat-te sparir

rir fa rat-te spa\_rir fa rat-te spa\_rir

fa rat-te spa\_rir fa ratte spa\_ri - - - re fa rat-te'spa\_

ri - - - re

fa rat-te spa\_rir

fa rat te spa\_rir

ri - - - re

*tr.* *tr.*

Sul

Sul

Sul

*F*

Più allegro.

9

ver - de dei pra - ti smal - ta - ti di fio - ri

ver - de dei pra - ti smal - ta - ti di fio - ri sul

ver - de dei pra - ti smal - ta - ti di fio - ri

**FF** più allegro.

**ff**

dol -

ver - de dei pra - ti smal - ta - ti di fior dol -

smal - ta - ti di fio - ri di fior dol -

**pp**

cez - za i - nu - sa - ta s'in - fon - de nel co - re

cez - za i - nu - sa - ta s'in - fon - de nel co - re dol -

cez - za i - nu - sa - ta s'in - fon - de nel co - re

**FF**

**ff**



dol - ce - za in - sa - la li - be - ra au -  
 cez - za in - sa - ta s' in - fon - de nel cor s' in -  
 s' in - fon - de nel co - re nel cor s' in -  
 ta i - nu - sa - ta i - nu - sa - ta si s' in - fon - de nel cor  
 ret - ta che al - let - ta il re - spi - ro dall' al - me l' an - go - scie fa rat - te spa - rir  
 fon - de in cor s' in - fon - de in cor la li - be - ra au -  
 fon - de in cor s' in - fon - de in cor la  
 le an - go - scie fa rat - te spa - rir ah! si d' eb -  
 ret - ta che al - let - ta il re - spi - ro dall' al - me l' an - go - scie fa rat - te spa - rir ah! si d' eb -  
 li - be - ra au - ret - ta che al - let - ta il re - spi - ro ah!  
 8  
 FF *P* morendo  
 FF *P* morendo

brez - za com-pre - so si l'ac - ce - so pen-sie - ro si no -  
 brez - za com-pre - so si l'ac - ce - so pen-sie - ro si no -  
 si dal - l'al - me le an - go - scie

*più mosso ancora*

vel - li tra-ve - de si fu - tu - ri pia - cer no-vel - li tra -  
 vel - li tra-ve - de si fu - tu - ri pia - cer  
 si fa rat - te spa - ri - re novel - li tra -

*più mosso ancora*

*string.*

ve-de no-vel - li tra-ve-de fu-tu - ri pia - ce - ri fu - tu - ri piacer fu -  
 no-vel - li tra-ve-de fu-tu - ri piacer fu -  
 ve-de fu-tu - ri pia - ce - ri fu -

*string.*



tu - ri piacer fu - tu - ri piacer pia - cer  
 si fu - tu - ri pia - cer

tu - ri piacer fu - tu - ri piacer pia - cer

tu - ri piacer fu - tu - ri piacer pia - cer

*ff*

*rimett. il tempo*

cer pia - cer fu - tu - ri pia - cer fu -  
 cer pia - cer fu - tu - ri pia - cer fu -  
 cer pia - cer fu - tu - ri pia - cer fu -

*8*

*rimett. il tempo*

*calando*

tu - ri pia - cer fu - tu - ri piacer fu - tu - ri pia -  
 tu - ri pia - cer fu - tu - ri piacer fu - tu - ri pia -  
 tu - ri pia - cer fu - tu - ri piacer fu - tu - ri pia -

*calando*

*meno*

43

cer  
cer  
cer

*meno*  
*pp*

*pp*  
*pp*

Fu - tu - ri pia - cer  
Fu - tu - ri pia - cer

*adi*

Sul verde dei prati smalta - ti di  
Sul verde dei pra - ti smalta - ti di fio -  
Sul verde dei prati smalta - ti di  
Sul verde dei pra - ti smalta - ti di fio -



*dol. cez. za i nu. sa. ta* *s'infonde nel*

ri dol. cezza i nu. sa. ta s'in. fon. de nel cor

*dol. cez. za i nu. sa. ta* *s'infonde nel*

ri dol. cezza i nu. sa. ta s'in. fon. de nel cor

*morendo*

*cor*

s'infonde nel cor s'infonde nel

cor s'in. fon. de nel co. re s'infonde nel co.

s'in. fon. de nel co. re s'infonde nel co.

*assai tratt.*

cor s'in. fon. de nel co. re nel cor (il Coro si disperde)

re s'in. fon. de nel co. re nel cor

re s'in. fon. de nel co. re nel cor

*assai tratt.* *FF* *deviso*

# ROMANZA

4

„Gelsomin dalle candide spoglie,,

(Soprano)

Nº 21.

Eseguito dalla Sig.<sup>ra</sup> LELLA RICCI

SCENA VII. Carlotta si avvicina con in mano un mazzolino di fiori.

**Allegro giusto**

**Andantino.**

CARLOTTA.

Gel-so -

**Andantino.**

*legg.*

min dalle candi-de spoglie, — e tu ro-sa profumo del ciel, Pri-a-d'a-

prire avviz-zi-te le fo-glie ve-do-va-te del vergi-ne stel. —

265



Oh! tu ro-sa pro-fu-mo del ciel, pria d'a-

pire avviz-zi-te le fo-glie ve-do-va-te del ver-gi-ne stel.

*rall.*  
Tu vio-letta, il cui mesto co-lor

*tratt.*  
Di quest' alma ri-sponde al sof-frir, vie-ni so-la a po-sar-ti sul

cor \_\_\_\_ fi\_no al di dell'e\_stremo so\_spir. \_\_\_\_ Tu vio\_let.ta il cui me\_sto co\_

**1<sup>o</sup> tempo**

lor Di quest'alma ri\_sponde al soffrir vie\_ni so\_la a po\_sarmi sul

co \_ \_ re fino al di dell' e \_ stremo so\_spir Vie\_ni so\_la a po\_sarmi sul

co \_ re vie\_ni so\_la a po\_sarmi sul co \_ re, vie\_ni sola a po\_sarmi sul



*a piac.*

co - re fi - no al di dell' e - stremo so - spir. Gel - so - mi - no

8

*imitando la voce.*

*lento*

gel - so - mi - no ah!

*col canto*

*presto* *lento*

vie - ni ah! vien i a posar - mi sul

*presto* *lento*

cor - fi - no al di dell' e - stremo so - spir - fi - no al di dell' e - stremo so -

*fff*

spir

8

*fff* *fff*

SCENA

„Qui venite,,

Nº 22.

(in fondo scorgendo Carlotta)

COLA

Qui ve\_

Allegro

MARCHESE (correndo a Carlotta)

ni\_te!..

Qui ve\_ni\_te!.. Ah! si ah!

CARLOTTA (abbracciandolo)

si è pro\_prio des\_sa!...

Padre?..

padre?..

MAR.

CAR.

voi?.. Sì...

sì..,

son' i\_o An\_ che un'altro.

Al\_



ber-to! Al-ber-to! oh! Di-o! e fia ver? e fia

MAR. CAR. a piac.  
ver? Egli è tuo sposo. Egli è tuo sposo. Ah che cre-der-lo non

o-so; ah! che cre-der-lo non o-so Vo-glio pria che ungiu-ra-

MAR. (agli altri) ALBERTO. ROD.  
mento mi confermi il ca-ro ac-cento. Giurar debbo? Ah, sì... Sì-

CAR

MAR.

(stringendosi nelle spalle)

curo. Si giu-ra-te. Ebben, *pausa* il giu-ro

E cia-scuno al ma-tri-

E cia-scuno al ma-tri-

E cia-scuno al ma-tri-

ROD.

Già si-cu-ro al matri-monio fa-rà ognundate-sti-

mo-nio ser-vi-rà da te-sti-monio.

mo-nio ser-vi-rà da te-sti-monio.

mo-nio ser-vi-ra da te-sti-monio.

ROD.

monio

CAR (alzandosi, e tirando indietro i capelli)

Ah! ah! ah! ah! Or l'in-



dà in una gran risata)

treccio al fi ne è sciolto e ri pren do la ra

CAR.

gione; il co lor ri tor na al vol to col cessar del la fin.

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

zio ne il co lor ri tor na al vol to col ces sar della fin.

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

*Più presto.*

5

CAR.

(si asciuga il volto  
col fazzoletto) ROD. (sorpreso)

zione col cessar col ces\_sar col cessar del\_la finzione. Che?

*Più presto.*

ALB.

MAR.

che? E fia ver? Oh! tradi\_mento! oh tradi\_

**FF**

*parlato a pie.*

men - - to! Tu non e - ri dun\_que


CAR. (ridendo)

MAR.

ROD.

matta? No; dav\_ve\_ro Al\_lor mi pento, mi ri\_tratto. Adesso è



ROD.  MAR.   
 fatta; voi giu\_raste... Ehti, comprendo  
 Convien ce\_der e sof\_  
 Convien ce\_der e sof\_  
 Convien ceder e sof\_  
 CAR.   
 ALB.   
 ROD.   
 COLA.   
 MAR.   
 frir Per\_do\_na\_te  
 frir Per\_do\_na\_te  
 frir Per\_do\_na\_te  
 Inten\_do... in\_tendo... vi per\_  
 frir Per\_do\_na\_te  
 frir Per\_do\_na\_te  
 frir Per\_do\_na\_te




Lento.

7

C Oh! qual gio-ir! Oh! qual gio-ir!

A Oh! qual gio-ir! Oh! qual gio-ir!

R Oh! qual gio-ir!

C Oh! qual gio-ir!

M do no. vi per-do-no

Oh! qual gio-ir!

Oh! qual gio-ir!

Oh! qual gio-ir!

Oh! qual gio-ir!

Lento.

*pp*

CAR.

A tan-te a-stu-zie a tan-te

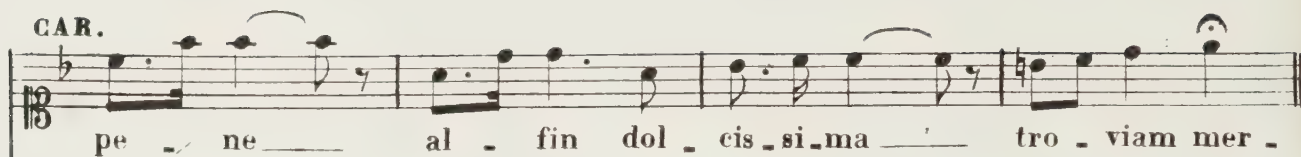
ALB.

A tan-te a-stu-zie a tan-te

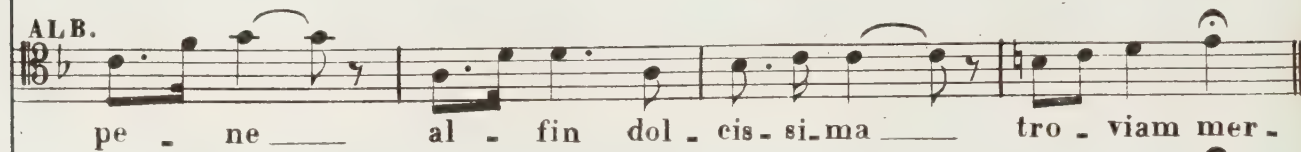
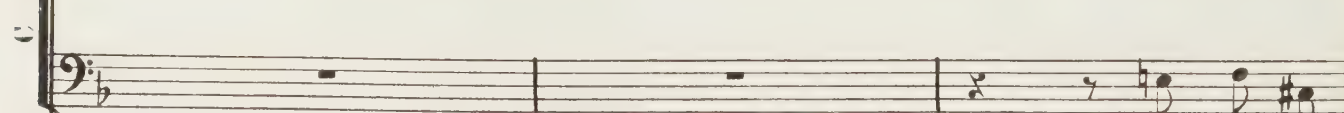
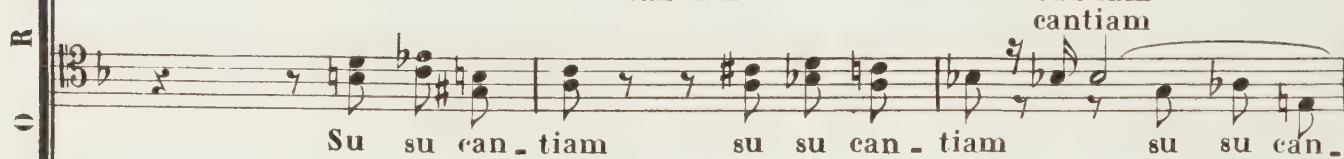
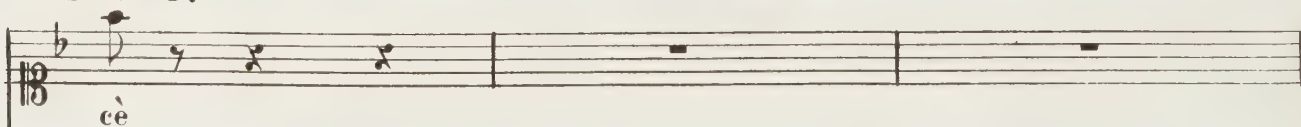
*pp*



CAR.



ALB.

All<sup>o</sup> vivo.All<sup>o</sup> vivo.

cantiam cantiam cantiam

cantiam

tiam su su can- tiam su su can- tiam su su can-

tiam su su can- tiam su su can- tiam su su can-

cantiam cantiam

tiam su su can- tiam su su can- tiam

tiam su su can- tiam su su can- tiam

*FFF un po' tratt.*



# VALZER FINALE

4

„Per noi d'immenso giubilo,,

Nº 23.

**Allegro  
brillante**

CARLOTTA.

*con brio*

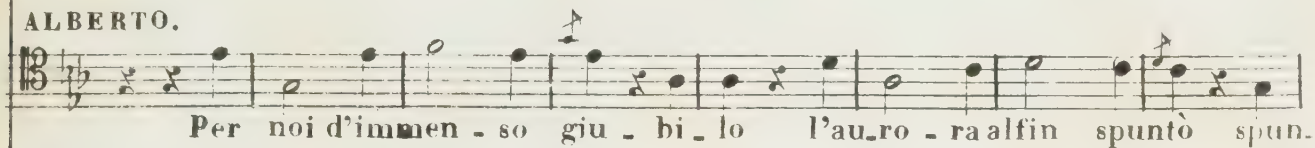
noi d'im-men- so giu- bi- lo l'au-ro-ra alfin spuntò, spuntò. Dal

fian-co tuo di-vi-dermi la mor-te sol or può or

CARLOTTA.



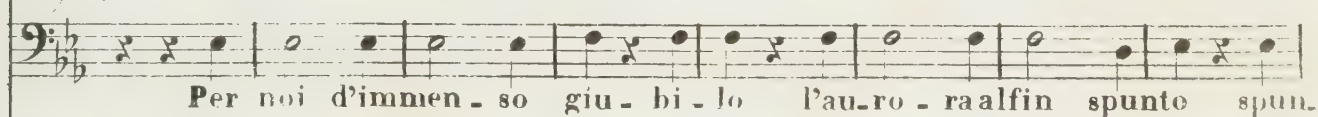
ALBERTO.



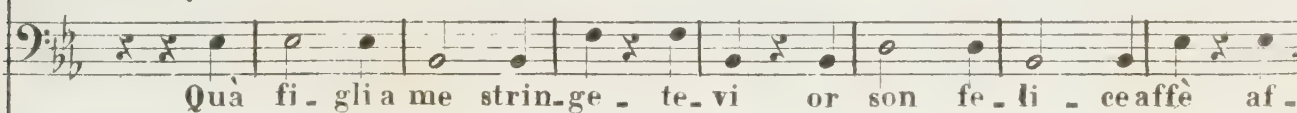
RODRIGO.



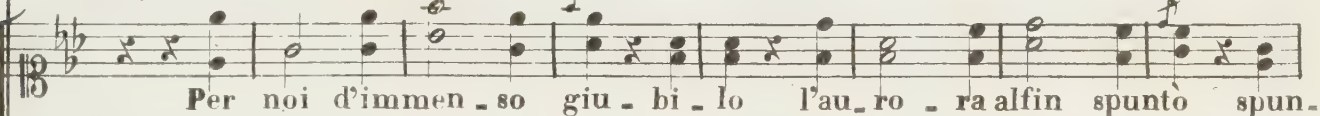
COLA.



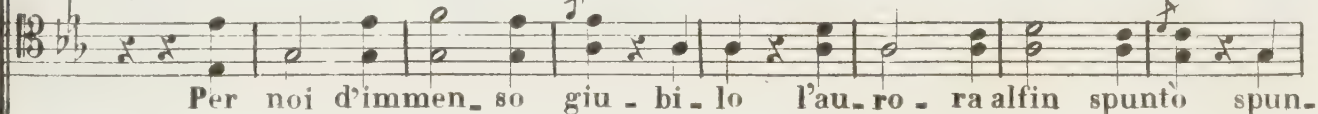
MARCHESE.



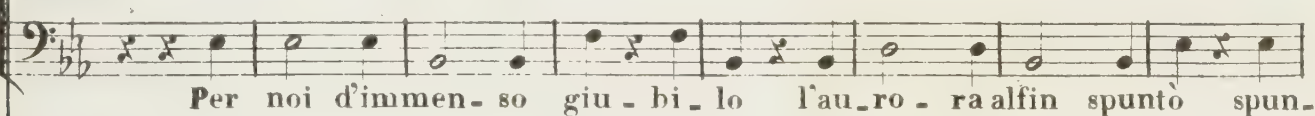
SOPRANI.



TENORI.



BASSI.





Per

tò. Dal fian-co tuo di-vi-der-mi la mor-te so-la or può or può

mor e pre-sto il vin-col fran-ge-si cui re-pu-gnavail cor il cor Da

tò. Ne mai si vol-ga al ter-mi-ne si gran fe-li-ci-tà giammai per

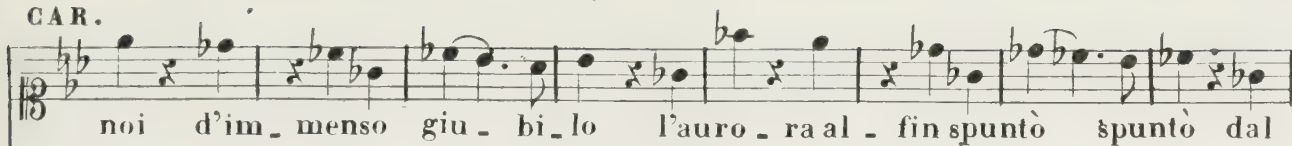
fè. E so-gno il di-lie-tis-si-mo che ve-drò un nonno in me in me. Quà

tò. Ne mai si vol-ga al ter-mi-ne si gran fe-li-ci-tà giammai

tò. Ne mai si vol-ga al ter-mi-ne si gran fe-li-ci-tà giammai

tò. Ne mai si vol-ga al ter-mi-ne si gran fe-li-ci-tà giammai

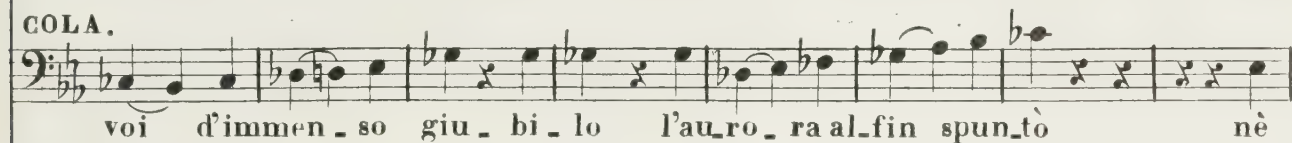
CAR.



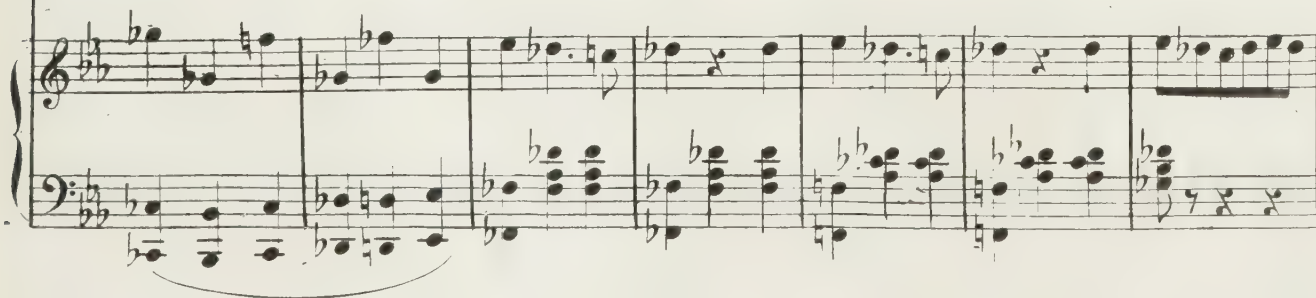
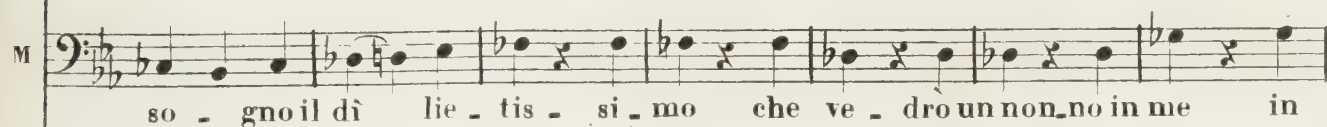
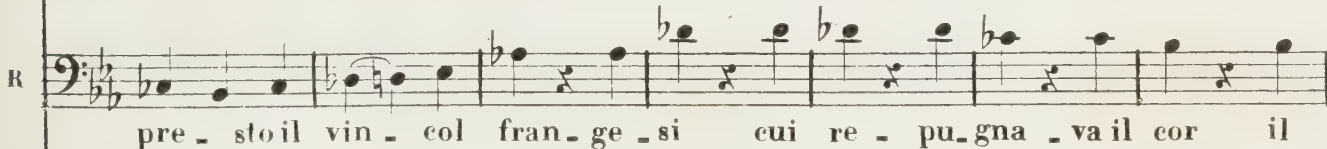
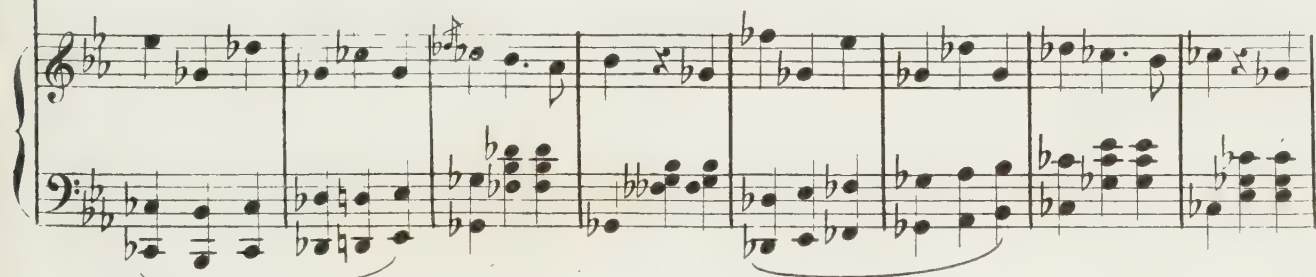
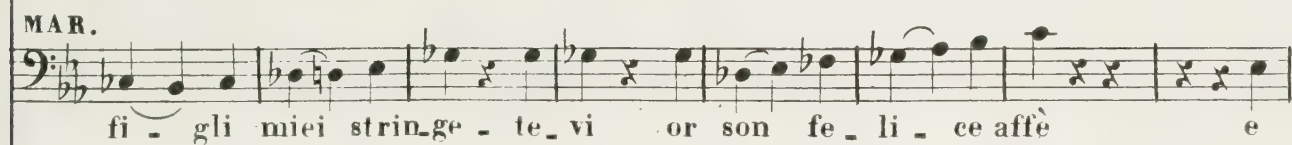
ROD.



COLA.



MAR.





C Per noi d'im-menso giu-bi-lo l'au-ro-ra al-fin spun-

R cor da que-stoi pa-dri ap-prendo-no che tut-to vin-ce a-

C mai per voi d'immen-so giu-bi-lo l'au-ro-ra al-fin spun-

M me qua fi-gli miei strin-ge-te-vi or son fe-li-ce af-

C tò spuntò dal fian-co ' tuo di-vi-der-mi la mor-te

R mor e pre-sto il vin-col fran-ge-si - cui re-pu-

C tò nè mai si vol-ga al' ter-mi-ne si gran fe-

M fè e so-gno il di-lie-tis-si-mo che ve-dro un

C sol or può

R gna \_ va il cor

C li \_ ci \_ tà

M non \_ no in me

**C O R O**

Vi \_ va a \_

Vi \_ va a \_

Vi \_ va a \_

*FF*

mor

Vi \_ va a \_ mor

mor

Vi \_ va a \_ mor

mor

Vi \_ va a \_ mor

*FF*



vi\_vaa\_mor vi\_vaa\_mor vi\_vaa\_mor

vi\_vaa\_mor vi\_vaa\_mor

vi\_vaa\_mor vi\_vaa\_mor

*F*

mor vi\_vaa\_mor vi\_vaa\_mor vi\_vaa\_mor

vi\_vaa\_mor vi\_vaa\_mor vi\_vaa\_mor vi\_vaa\_mor

vi\_vaa\_mor vi\_vaa\_mor vi\_vaa\_mor vi\_vaa\_mor

mor

mor

C Per noi d'immen - so giu - bi - lo l'auro - ra alfin spuntò spun -

A Per noi d'immen - so giu - bi - lo l'auro - ra alfin spuntò spun -

R Da que - sto i pa - dri appren - da - no che tut - to vin - ce amor a -

C Per voi d'immen - so giu - bi - lo l'auro - ra alfin spuntò spun -

V Quà fi - gli miei stringe - te - vi or son fe - li - ce affè af -

Per voi d'immen - so giu - bi - lo l'auro - ra alfin spuntò spun -

Per voi d'immen - so giu - bi - lo l'auro - ra alfin spuntò spun -

Per voi d'immen - so giu - bi - lo l'auro - ra alfin spuntò spun -

*FF*



C 
  
 A 
  
 R 
  
 C 
  
 VI 
  
 C 
  
 A 
  
 R 
  
 Piano

C  
13  
può per noi d'immen- so giu - bi - lo l'au-ro - ra alfin spuntò spun -

A  
13  
può per noi d'immen- so giu - bi - lo l'au-ro - ra alfin spuntò spun -

R  
cor da que- sto i pa - dri appren- da- no che tut - to vin - ce amor a -

C  
mai per voi d'immen- so giu - bi - lo l'auro - ra alfin spuntò spun -


M  
drò qua fi - gli miei stringe - te - vi or son fe - li - ce affè af -


13  
mai per voi d'immen- so giu - bi - lo l'auro - ra alfin spuntò spun -

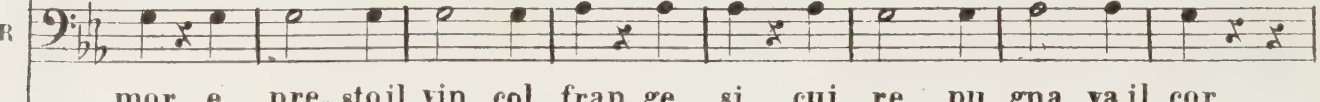
mai per voi d'immen- so giu - bi - lo l'auro - ra alfin spuntò spun -

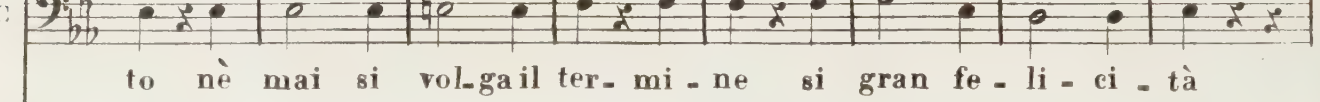
mai per voi d'immen- so giu - bi - lo l'auro - ra alfin spuntò spun -

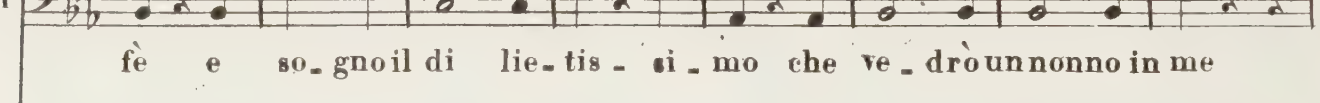


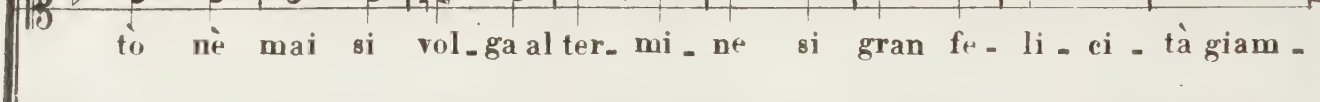
C    
 tò dal fian-co tuo di-vi-der-mi la mor-te sol or può dal

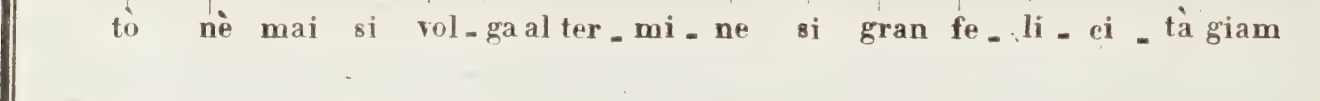
A    
 tò dal fian-co tuo di-vi-der-mi la mor-te sol or può dal

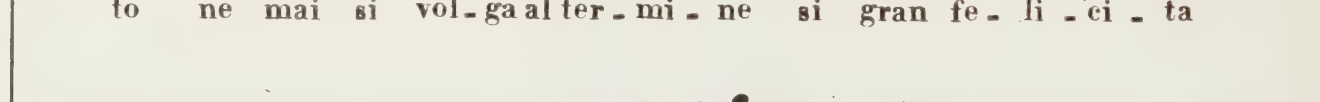
R    
 mor e pre-sto il vin-col fran-ge-si cui re-pu-gna-va il cor


C    
 to nè mai si vol-ga il ter-mi-ne si gran fe-li-ci-tà

M    
 fè e so-gno il di-lie-tis-si-mo che ve-drò un nonno in me

   
 tò nè mai si vol-ga al ter-mi-ne si gran fe-li-ci-tà giam-

   
 tò nè mai si vol-ga al ter-mi-ne si gran fe-li-ci-tà giam

   
 tò nè mai si vol-ga al ter-mi-ne si gran fe-li-ci-tà



C fian-co tuo di-vi-dermi sol mor-te può dal  
 A fian-co tuo di-vi-dermi sol mor-te può dal  
 R da que-stoi pa-dri appren-dano  
 C giam-mai si vol-ge al ter-mi-ne  
 M qua fi-glia me stringe-te-vi  
 mai si vol-ga al ter-mi-ne al ter-mi-ne la  
 mai si vol-ga al ter-mi-ne al ter-mi-ne la  
 giam-mai si vol-ga al ter-mi-ne



C fian-co tuo di-vi-dermi sol mor-te può  
 A fian-co tuo di-vi-dermi sol mor-te può sempre sempre con  
 R che tut-to vin-ce vin-ce amor  
 C giam-mai la lor fe-li-ci-tà  
 M quà- fi-gliame stringe-te-vi  
 lor la lor fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà  
 lor la lor fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà  
 giam-mai si gran fe-li-ci-tà

C Da te di vi-sa mai sa-rò dal rò 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
 A te sì con tè dal te  
 R tutto vin-ce amor vince amor mor  
 C vi-va amor mor  
 M fi-gli miei miei  
 vi-va amorgiam-mor  
 vi-va amorgiam-mor  
 vi-va amor mor  
 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
*p*



**Più mosso**

C   
 A   
 R   
 C   
 M   
  
  


**Più mosso**
  
  


C  
 viva a \_ morev \_ viva a \_ mor vi \_ va vi \_

A  
 viva a \_ morev \_ viva a \_ mor vi \_ va vi \_

R  
 viva a \_ morev \_ viva a \_ mor vi \_ va vi \_

G  
 viva a \_ morev \_ viva a \_ mor vi \_ va vi \_

M  
 viva a \_ morev \_ viva a \_ mor vi \_ va vi \_

viva a \_ morev \_ viva a \_ mor vi \_ va vi \_

viva a \_ morev \_ viva a \_ mor vi \_ va vi \_

viva a \_ morev \_ viva a \_ mor vi \_ va vi \_

viva a \_ morev \_ viva a \_ mor vi \_ va vi \_



C  
 va a - - - mor

A  
 va a - - - mor

R  
 va vi - - - va a - - mor

C  
 va vi - - - va a - - mor

M  
 va vi - - - va a - - mor

va vi - - - va a - - mor

va vi - - - va a - - mor

va vi - - - va a - - mor

Piano accompaniment

C  
A  
R  
C  
M















M  
1503  
U85S3

Usiglio, Emilio  
[La scommessa. Piano-  
vocal score. Italian]  
La scommessa

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



